

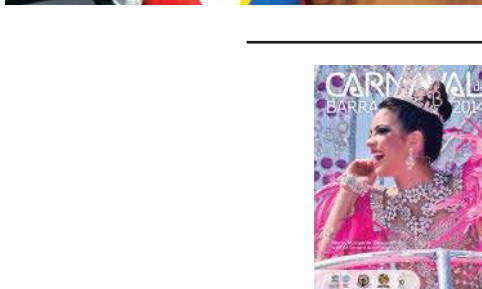
CARNAVAL de BARRANQUILLA 2014

Edición n.º 10

María Margarita Diazgranados Gerlein
Reina del Carnaval de Barranquilla 2014



SUMARIO



5 EDITORIAL

PREVIO AL CARNAVAL

- 8 Encuentro de Carnavales del Caribe
- 11 Misiones culturales del Carnaval
- 12 Colombia, país de carnavales

CARNAVAL 2014

- 14 La calle, esencia del Carnaval de Maqui
- 18 Arte y educación de la mano de Momo
- 21 Carnaval de los Niños
- 23 Reina de Reinas
- 26 Una fiesta que vivió todo el mundo
- 28 Una inversión con saldos carnavales
- 30 Nuestra música a todo timbal

PRE CARNAVAL

- 34 Eventos que se tomaron la calle
- 38 Comparsas y danzas crecieron su fiesta
- 42 Bando que vivió todo el mundo
- 44 Guacherna brilló con 13 mil actores
- 46 El esplendor de una lujosa coronación
- 48 Un Momo por lo alto con las reina de reinas 2014
- 50 Un sueño, la coronación de los reyecitos
- 52 Carrozas: un arte para heredar
- 54 Celebración con reinas de la década

EVENTOS DE CARNAVAL

- 58 Batalla de Flores en homenaje a *Te olvidé*
- 60 Batalla de Flores de la 17, tradición de 19 años
- 62 Teatro de Comedias: picardía y alegoría
- 64 Una Parada para el folclor y la tradición
- 66 Gran Parada de Comparsas: fantasía y tradición
- 68 Letanías, un encuentro con la oralidad en Carnaval
- 70 Danzas especiales y de relación, tesoros populares del Caribe
- 74 Con su muerte, Joselito Carnaval se lleva la alegría de la fiesta

PERSONAJES DE LA FIESTA

- 74 Carasucia, una vida llena de payasadas
- 76 ¡Cuánto le dieron al Carnaval de Barranquilla!
- 78 El calígrafo, un diseñador y una escultora de la fiesta
- 80 Por amor al Carnaval: Ángel Loockhart
- 84 Jorge Altamiranda: 'El gigante del Carnaval'
- 86 Un equipo comprometido con la fiesta

GESTIÓN SOCIAL

- 88 Fiesta a la vanguardia de la tecnología
- 90 El color del Carnaval en imágenes
- 92 Trabajamos 365 días para el Carnaval
- 94 Río, mar y Carnaval inspiran artesanías
- 95 Un laboratorio de innovación y diseño para la artesanía

SOCIALES

- 96 Los invitados, personajes, funcionarios de gobiernos y artistas que disfrutaron el Carnaval 2014.



Dirección Ejecutiva: Carla Celia. **Dirección de Comunicaciones:** Ana María Osorio. **Equipo editorial:** Lisbeth Díaz Flórez, Viany Pérez Vargas y Nistar Romero Acosta. **Colaboradores:** Yanelly Viloria Pérez, Diana Granados Sierra y Alvaro Bustillo Solano. **Dirección comercial:** Clara Elena Cabrales Montoya. **Coordinación de pauta publicitaria:** Claudia Molinares Arcella y Andrea Prada Amaya. **Fotografía:** Carlos Cruz, Santiago Castro Piñón, Andrés Rodríguez, Harold Pérez, Jhony Olivares, Johan Osorio, Zamara Arias, Rubén Guzmán, Alfredo Miranda, Orlando Amador y ganadores del Concurso de Fotografía del Carnaval 2014. **Corrección de textos:** Mercedes Castilla. **Diseño y diagramación:** Hernando Arteita. **Foto portada:** Carlos Cruz. **Impresión:** OP Gráficas. Publicación anual de Carnaval de Barranquilla S. A. Carrera 54 n°. 49b-39. Teléfonos: (5) 3197616-3796625. www.carnavaldebarranquilla.org



Carnaval de Barranquilla S.A.



@Carnaval_SA



Carnaval SA



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA
Distrito Especial, Industria y Puerto



CARNIVAL DE BARRANQUILLA S.A.



CARNIVAL de
BARRANQUILLA 2014



10
AÑOS
PERIÓDICO DE
LA FIESTA

CARNAVAL DE LUJO



EXPO CARNAVAL 2014

GRACIAS BARRANQUILLA POR TU ALEGRÍA
EN LA CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL DE LA DÉCADA.


Buenavista
CENTRO COMERCIAL • BARRANQUILLA



www.ccbuenavista.com



Cra 52 No 75 - 30 ■ PBX (5) 369 5900 Reservas: Marque 1 ext 1186 ■ reservas@hotelcountry.co
Directo ventas (5) 369 5990 ■ ventas@hotelcountry.co
www.countryinthehotel.com
Barranquilla . Colombia

**EN EL CARNAVAL 2014
NOS 'ESPELUCAMOS
DE ALEGRÍA**



**PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.**



Hace 10 años, por primera vez Colombia obtuvo una declaratoria de patrimonio inmaterial y Barranquilla fue pionera con su Carnaval. Este hecho abrió el camino para que nuevas manifestaciones culturales recibieran tan importante distinción.

Ante semejante designación asumimos un profundo compromiso y comenzamos una gestión con importantes resultados, aciertos y vicisitudes, pero sobre todo con mucho esfuerzo de carnavaleros, ciudadanos, sectores y entidades que hemos trabajado para su preservación.

Si miramos el decenio del Carnaval 2003–2014, podemos citar innumerables escenarios y espacios de la fiesta que han posibilitado su crecimiento y han respondido a su patrimonialización, trascendiendo su puesta en escena como garante de sostenibilidad a otros procesos de documentación, investigación, preservación, protección, promoción, transmisión y revitalización en sus diferentes aspectos.

El Carnaval es una fuente de conocimiento, desarrollo social y cultural de grandes dimensiones que ha construido un imaginario favorable de Barranquilla y Colombia en el mundo, ha impulsado desarrollo de procesos de legislación, de trabajo colectivo, de acuerdos sociales, debates, análisis profundos, reflexiones y de innumerables procesos que dan cuenta de una nueva historia en la que nuestra ciudad nuevamente ha sido pionera.

Luego de ser declarado Patrimonio de la Humanidad, estos primeros diez años le han dado a la organización del Carnaval de Barranquilla una oportunidad de valorar y evaluar lo realizado y de construir una bitácora de acciones que nos permite seguir poniendo valor cultural a la celebración más representativa de los barranquilleros.

Como las grandes fechas ameritan celebraciones de su magnitud, comenzamos a festejar esta década con un espacio a la memoria del Carnaval como es el Centro de Información y Documentación; una celebración nacional como el 20 de Julio, en País de Carnavales; un espacio de reflexión como el Encuentro de Carnavales del Caribe, en el mes de agosto; con misiones culturales en África, Cuba y Estados Unidos, y así dedicamos el Carnaval 2004 a festejar la década en que nuestra cultura y tradición se convirtió en símbolo de Colombia ante el mundo.

En cada una de las páginas de esta revista, que también celebra su décima edición, queremos compartirles los aspectos más significativos del Carnaval 2014, un Carnaval 10 por el gran número de eventos, carnavaleros, ciudadanos, instituciones y el gran equipo humano a los que ha convocado para trabajar en este gran Patrimonio: el Carnaval de Barranquilla.



Carla Celia Mtz Aparicio Directora
Carnaval de Barranquilla

NUEVO HYUNDAI EON



¡ATRAPA!

Desde \$24.322.000*



Mayor autonomía
con cada galón



Diseño de vanguardia



Versátil y dinámico

80 km por galón perfectamente diseñados

*Promoción válida hasta el 30 de Abril 2014. El valor del vehículo puede variar dependiendo de la versión y los accesorios cotizados por el cliente. Los precios publicados corresponden a la versión EN504E1 modelo 2015. Fotos de referencia, el equipamiento y opciones pueden variar según la versión seleccionada.

Av. Circunvalar entre
Cra. 46-43 PBX: 3670100
Fax: 3670153 Principal

Carrera. 53 No. 70-51
PBX: 3562910 Fax: 3560321
Agencia

Calle 72 No. 56-43
Tel: 3687462 - 63 / 3601637
Agencia

Autonorte

f Hyundai.Autonorte
t @AutonorteBaq



ENCUENTRO DE CARNAVALES DEL CARIBE

Por Ana María Osorio

Compartir visiones, estrategias y experiencias concretas para gestionar, preservar y revitalizar los carnavales como fiesta pública, popular y local de movilización colectiva en el Gran Caribe, con sus dinámicas sociales, tecnología, comercialización y globalización, fue el aprendizaje central de esta experiencia.

Fundación Carnaval de Barranquilla convocó a investigadores, gestores de los carnavales y hacedores a reflexionar sobre la cultura popular y el desarrollo del Caribe, la realidad de las fiestas contemporáneas en el panorama cultural, su promoción y reconocimiento regional como activos culturales más preciados de los países de la región durante el Primer Encuentro de Carnavales del Caribe.

El evento generó un espacio para el intercambio de ideas y experiencias orientadas a desarrollar el poten-

cial cultural y económico de los carnavales e impulsar acciones para el fortalecimiento de la industria cultural derivada de la fiesta sin que se afecten, en términos de salvaguardia, los recursos que de ella dependen.

La presencia de la Asociación de Estados del Caribe permitió conformar la Red de Carnavales del Caribe, con la que se inicia un proceso de integración regional a través de los carnavales de cada uno de los países participantes.



Los líderes de la tradición del carnaval barranquillero encantaron con sus saberes a conferencistas y asistentes al Primer Encuentro de Carnavales del Caribe.



Alfonso Múnera Cavadía, director de la Asociación de Estados del Caribe, tuvo a su cargo la conferencia de apertura.



Alberto Abello Vives participó con su conferencia *El Caribe colombiano en el Gran Caribe*



Raquel Brailowsky Cabrera de Puerto Rico ofreció su conferencia *Redefiniendo el Carnaval en el mundo actual*

Ocho países de la región acreditaron su representación en el Encuentro de Carnavales del Caribe cuya agenda se desarrolló en tres líneas de acción: académica, de gestión e integración entre Cuba, República Dominicana, Aruba, Panamá, Trinidad y Tobago, México, Colombia y Puerto Rico.

Así mismo, seis manifestaciones festivas que actualmente figuran en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia compartieron sus experiencias en la relación patrimonio-salvaguardia, una manera de armonizar los efectos de la patrimonialización a la luz de la Convención Unesco 2005.

El Encuentro de Carnavales del Caribe también produjo intercambios de experiencias a través de cinco trabajos de investigación sobre fiestas populares que adelantaron universidades o entidades especializadas, y que fueron presentadas a los asistentes.



Lancelot Coewi presentó su investigación *El aporte asiático al Carnaval de Trinidad y Tobago*





Hubo espacio para los carnavales y fiestas populares nacionales, como los de Riosucio, Negros y Blancos, y Barranquilla.



Investigaciones de cinco universidades del país presentaron sus trabajos.



Carlos Andújar, República Dominicana



Importantes conferencistas del Caribe, organizadores de la fiesta y académicos se dieron cita en el Primer Encuentro de Carnavales del Caribe.



Lanzamiento de las memorias "Pensar en Carnaval"

Fundación Carnaval de Barranquilla publicó las Memorias del Encuentro Internacional de Carnavales 'Pensar en Carnaval' que realizó en el año 2000. La obra resume las perspectivas y hallazgos de más de veintidós investigadores sociales y culturales de Europa, América y Colombia, y fue coordinada por Edgar Rey Sinning. En el acto de lanzamiento asistió como invitado especial Juan Luis Mejía, rector de la Universidad Eafit, de Medellín, entonces ministro de Cultura y quien participó en calidad de conferencista en el Primer Encuentro de Carnavales del Caribe.

Red de Carnavales del Caribe

La integración de los países a través de sus fiestas más representativas llevó a la conformación de la Red de Carnavales del Caribe buscando establecer, planificar acciones y políticas que fortalezcan las carnestolendas del Caribe con publicaciones, fondos de intercambio, integraciones y otros proyectos.

Próximo Encuentro será en una Isla del Caribe

El Encuentro de Carnavales del Caribe será bianual. Cuba, República Dominicana y Trinidad y Tobago manifestaron su intención de ser la próxima sede en el 2015, y la Asociación de Estados del Caribe definirá el país anfitrión según el respaldo de las respectivas cancillerías.



PREVIO AL CARNAVAL

A Cuba viajó la Fundación Estampas Colombianas, que dirige Jorge Garizábal.

MISIÓN CULTURAL DEL CARNAVAL EN CONGO, CUBA Y ESTADOS UNIDOS

Como parte de la celebración de la década como Patrimonio de la Humanidad, el Carnaval de Barranquilla cumplió con tres misiones culturales representando a Colombia en República del Congo en África, en Santiago de Cuba y en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo y la OEA en Estados Unidos.

La delegación cultural del Carnaval de Barranquilla participó en República del Congo Brazzaville en África Central en 'Descubriendo a Colombia' proyecto que promueve el patrimonio cultural congolés al servicio del desarrollo sostenible que lidera la colombiana Clara Inés Chaves Romero.

En Santiago de Cuba el 33 Festival del Caribe 'Fiesta del Fuego' fue dedicado a Colombia y el Carnaval de Barranquilla representó su parte folclórica en el encuentro internacional artístico académico y de espacios comunitarios organizados por La Casa del Caribe, el Ministerio de Cultura, el Comité Internacional para los Festivales del Caribe.

El Carnaval de Barranquilla participó en el coloquio de reflexión 'El Caribe nos Une' con una conferencia sobre la Cumbia, orientada por el maestro Jorge Garizábal, y Daniela Cepeda con una exposición sobre cultura y tradición en la fiesta barranquillera.

Para la celebración del 20 de Julio, el BID y la OEA disfrutaron de una estampa folclórica del Carnaval de Barranquilla que dirigió Xenia Fernández con el Rumbón Normalista y el concierto de la Banda Musical de Baranoa que presentaron lo mejor de la danza y la música ante delegaciones de 48 delegaciones internacionales.



La delegación de la ONU y OEA estuvo en Nueva York en la celebración de la Fiesta de Independencia de Colombia.



Gloria Peña dirigió las presentaciones folclóricas del Carnaval de Barranquilla en África.

Esta misión fue posible por gestión de Intergremial, la Gobernación del Atlántico, la Alcaldía de Barranquilla, el respaldo de empresas, el apoyo de Carnaval S. A. y la Fundación Banda Musical de Baranoa.



COLOMBIA, PAÍS DE CARNAVALES

"Es motivo de orgullo y quedará en la memoria de los barranquilleros la celebración nacional con los tres carnavales patrimonio del país, en su año como Capital Americana de la Cultura" Afif Simán Slebi, Secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla.

Colombia, país de Carnavales fue el evento que ofreció el Ministerio Nacional de Cultura en Barranquilla para conmemorar la fecha patria —el 20 de Julio— con un espectáculo que unió las cuatro celebraciones culturales que conforman el patrimonio cultural inmaterial del país.

La celebración de los 200 años de Barranquilla, su reconocimiento como Capital Americana de la Cultura y su Carnaval —el primero en el país declarado como Patrimonio Mundial— le permitieron a esta ciudad ser la sede de la celebración nacional.

El Carnaval de Barranquilla fue el anfitrión y recibió en la emblemática plaza de la Paz el Carnaval de Negros y Blancos, de Pasto; el Carnaval de Riosucio y las Fiestas de San Pacho, de Quibdó, que llegaron con sus símbolos y toda su identidad a mostrar la diversidad cultural y festiva de Colombia.



Por primera vez los cuatro carnavales patrimoniales del país celebraron juntos.



La cultura, la alegría y la gente hacen el Carnaval de Barranquilla.

EL CARNAVAL DEMUESTRA QUE EN CULTURA, LA RESPUESTA ES COLOMBIA

// Personajes como la Marimonda, que simboliza la alegría de los barranquilleros; el Monocuco; Joselito Carnaval y María Moñitos, así como las danzas tradicionales del evento, la de las pilanderas, del paloteo, de las farotas y de los coyongos, son la carta de presentación de esta fiesta, y la mejor manera de mostrarle al mundo las ricas tradiciones del Caribe colombiano. Por todo lo que representa el Carnaval, la oficina de Marca País le dio un lugar de honor en la campaña de difusión que adelanta con la Marca Colombia.

Para nadie es un secreto que el Carnaval de Barranquilla, que este año celebró una década de haber sido reconocido por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, es uno de los eventos más representativos del país. Cada año renueva la buena imagen de Colombia en el exterior: los cuatro días de fiesta, los más de 1.600.000 espectadores que convoca y los casi 700 grupos folclóricos que participan, entre otros, hacen que, gracias a esta celebración, el nombre de Colombia se escuche en los distintos lugares del planeta".

En este carnaval
dejaste de ser
zan**horia,**
aprovechaste el
papayaz
y te metiste en la **piña**
con tus amigos.


Al final te divertiste
y juntos, le pusimos
sabor al carnaval.


Gracias
a Baranquilla



LA CALLE, ESENCIA DEL CARNAVAL DE MAQUI

Por Nístar Romero Acosta

La reina María Margarita Diazgranados Gerlein devolvió al patrimonio de la fiesta de Barranquilla añorados eventos como los Asaltos Carnavaleros, la Toma de la Ciudad y los Viernes de Reina.

El Carnaval en Barranquilla tiene como escenario natural la calle y en ella —lugar del encuentro alegre— su reina del 2014, María Margarita Diazgranados Gerlein, quiso vivir y disfrutar de su fiesta sin distingos de clases sociales.

Su mandato oficial ‘Nos vemos en la calle’ fue abrazado por toda la ciudad. En los barrios, entre vecinos, actores y hacedores, todos multiplicaron la propuesta de la soberana de retomar este lugar esencial del Carnaval, la calle, y con ella llegaron los Asaltos Carnavaleros, una actividad suspendida tres o cuatro décadas atrás que muchos añoraban.

Cuando apenas corría el mes de octubre del año anterior y aún faltaba mucho tiempo para la temporada, Maqui se las ingenió con algunos cómplices para averiguar dónde había fiestas y acompañada de su grupo de millo asaltaba matrimonios, grados, cumpleaños y hasta *baby showers*. “Fue una visita inolvidable para muchos vecinos en el barrio, imposible olvidarla”, cuenta Richard Rodríguez, promotor de asalto carnavalero en el barrio Salamanca, en Soledad (Atlántico).

En noviembre y diciembre la lista de invitaciones era interminable, más de 70 Asaltos Carnavaleros fueron un indicador que medía cuánto aumentaba nuevamente el disfrute del Carnaval en la calle. “Fui a donde me



Pasar la bola fue una experiencia divertida que marcó el Carnaval 2014.



Las tradicionales izadas de bandera en distintas sedes de los grupos folclóricos se convirtieron en los mejores escenarios donde la soberana llevó su mensaje de alegría y disfrute de la fiesta.

llamaron y también a donde no me invitaron. Fue un trabajo de contagio colectivo de la alegría carnavalera, mi propuesta fue multiplicar ese sentimiento, porque en Carnaval no puede haber propios y extraños”, relató la reina, joven barranquillera de 21 años.

‘Nos vemos en la calle’ también dio pie para el retorno de la Toma de la Ciudad, después de casi una década de ausencia, Carnaval S. A. y la reina Maqui lo devolvieron al escenario carnestoléndico. Las calles de Barranquilla esa noche decembrina acogieron con alegría una actividad que regresaba a la tradición carnavalera, como pulso de la fiesta en ciernes.

Y así, reafirmando su mandato, la lectura del Bando volvió a la calle, a la plaza de la Paz, con dos remembranzas del Carnaval. La primera, el desfile que previamente al evento hizo la reina en un coche antiguo, con presencia de grupos folclóricos y ex reinas, y luego el desarrollo de un gran espectáculo al aire libre que pudieron disfrutar más de 15 mil personas.



La entrega del Decreto a la reina por parte de la Alcaldía el 10 de octubre del año anterior, se convirtió en el primer evento en la calle. La Plaza de San Nicolás fue la escogida esa mañana carnavalera.



Durante tres meses, todos los fines de semana la reina recorrió distintos barrios de la ciudad donde llegó con sus ‘asaltos carnavalescos’ a fiestas de grados, cumpleaños, matrimonios.



En colegios, parques, jardines infantiles y fundaciones de carácter social, también recibieron la visita de Maqui, en medio de la alegría de la tradicional fiesta.





“Gracias por la alegría y el entusiasmo que me brindaron en cada barrio, en cada esquina. Por los millones de sonrisas y aplausos que llenaron mi corazón”.

María Margarita Diazgranados Gerlein



Maqui conquistó a los barranquilleros con sus celebraciones en la calle.



Los “Viernes de Reina” volvieron a marcar el punto más alto en la fiesta, eventos que contaron con asistencia masiva de público en los cuatro escenarios donde se realizaron.



Compartir con los barranquilleros en sus diferentes celebraciones fue una experiencia inolvidable para la soberana.



Viernes de reina

El Carnaval en la calle propuesto por la soberana Maqui tuvo gran impacto en los Viernes de Reina, quizás uno de los eventos de mayor atracción para los que atendieron la convocatoria asistiendo de manera gratuita a los cuatro escenarios donde se realizaron.

Tanto el número promedio de asistentes a cada uno de los actos, que se situó entre 4 y 5 mil personas, como los artistas de actualidad fueron prenda de garantía del exitoso regreso de estos eventos al pre Carnaval, que evocaron las épocas en que Margarita —la mamá de la reina— y su tía Liliana fueron soberanas cuando los viernes y la calle eran esenciales en la fiesta.

Tiempo de banderas

Las tradicionales izadas de bandera de los grupos folclóricos se unieron al Carnaval de la calle de la reina María Margarita Diazgranados Gerlein, quien cada fin de semana se tomaba una de las localidades de la ciudad, o mejor, los distritos carnavaleros según proyecto de Carnaval S. A.

Este ritual llevó a la soberana a recorrer más de 80 barrios de los cinco distritos, en los que la vivencia de la calle era el factor predominante si se tiene en cuenta que en la sede donde realizaba su izada de bandera, cada grupo ofrecía siempre una fiesta de vecinos.

Todo ello le permitió a Maqui cumplir con la promesa que le hizo a su gente el día de su designación: vivir y gozar el Carnaval en los puntos de su esencia tradicional, las calles de Barranquilla.

**EN ARGOS LLEVAMOS MUCHO MÁS
QUE CEMENTO Y CONCRETO: LLEVAMOS
VIVIENDAS PARA MILES DE FAMILIAS.**



En Argos, el valor que tienen el cemento y el concreto se traduce en seguridad y bienestar para muchos.

**En Argos, el valor que llevamos por dentro
es ser Luz Verde para Colombia.**

Argos. Luz Verde.



ARTE Y EDUCACIÓN DE LA MANO DE MOMO

Por Viany Pérez Vargas

El martes 8 de octubre de 2013 quedará para siempre grabado en la memoria de Álvaro Bustillo Solano, profesor de danza y artes escénicas que desde el 2011 comenzó a postularse para ser elegido rey Momo del Carnaval de Barranquilla. La cuarta vez lo logró, y en 2014 el Profe reafirmó su mensaje sobre el papel de las artes en la formación integral de las nuevas generaciones.

“Ser rey Momo fue una experiencia extraordinaria que dio cabida a mi pensamiento y a concretarlo como propósitos, tuve gran acogida entre la gente, tanto es así que aún después de finalizar el Carnaval de Barranquilla atendí un desfile y una exposición de pintura en Miami”, asegura el hombre que afirma “haberse sentido en su salsa” con su reinado.

Su cuerpo menudo enfundado en el traje de garabato, pues hace 20 años es director de esta danza en el Colegio Marco Fidel Suárez, apenas sí dimensionaba la grandeza del nuevo rey Momo en la historia de este personaje del Carnaval de Barranquilla, gracias a la calidad de sus iniciativas y el sello personal que le imprimió a su mandato.

Tan pronto se produjo su nombramiento, Álvaro Bustillo trazó su línea de acción, como si fuera el currículo académico para sus estudiantes: la educación y las artes serían el eje; y las acciones, las tertulias con el Momo, Carnavalearte, la Rumbaterapia Carnavaletera y hasta una canción propia que compuso para legarla a sus sucesores. “Yo creo que abrí un espacio para los siguientes reyes; no es simplemente llegar sino dejar huella, proponer y llevar a cabo nuevos proyectos”.

Eso de “sentirse en su salsa”: la pedagogía, llevó al profesor Bustillo a visitar el mayor número posible de colegios, para que jóvenes estudiantes y el cuerpo docente vivieran intensamente su propuesta lúdica y de conocimiento. Aunque lo suyo siempre fue escribir textos, al Momo 2014 le quedó gustando la composición musical y es probable que le ofrezca al público nuevos temas musicales para el próximo Carnaval.

Él también aprendió

Así como llevó su conocimiento del Carnaval de Barranquilla a cada rincón de la ciudad, el profesor Bustillo se convirtió en alumno y aprendió que la disciplina es y debe ser el mejor instrumento para la docencia y para cada proyecto que se emprenda en la vida.



Después de su nombramiento, el rey Momo se prometió a sí mismo atender a cada persona que lo requiriera y llegar a tiempo a cada sitio o reunión a la que fuera invitado. Y aunque no sea un bebedor activo, se propuso reinar sin tomar una sola gota de alcohol para mantenerse activo o ajustarse a las fiestas y celebraciones donde siempre fue invitado de honor.

Ambos propósitos los cumplió a carta cabal, y por esa razón recibió alrededor de 20 distinciones de diferentes organizaciones y grupos folclóricos que reconocieron en Álvaro Bustillo un hombre comprometido con su rol como educador.

copa.com

es posible

Viajar a **10 destinos** en **Estados Unidos** a través del Hub de las Américas.

Ahora cuando piense en **Estados Unidos**, piense en Copa Airlines.

¡Reserve ya!



OFICINAS
de VENTAS



AGENCIAS
de VIAJES



CALL CENTER
Barranquilla: 368 4040

OPERADO
por

Vuelos desde Colombia a Panamá operados por Copa Airlines Colombia o Copa Airlines.
Vuelos a Estados Unidos operados por Copa Airlines.
Vuelos a Fort Lauderdale a partir de julio de 2014.

Conectados todo es posible

Copa Airlines



 **HUB of
THE AMERICAS®**
P A N A M A

A STAR ALLIANCE MEMBER





CarnavalArte exposición de Carnaval al aire libre para los artistas plásticos y pintores de la ciudad.



Rumbaterapia carnavalera gran iniciativa para la fiesta.

La Secretaría Distrital de Salud lo nombró embajador de los estilos de vida saludables; la Universidad del Atlántico exaltó su trayectoria, trabajo y su vida entregada a la formación integral de las nuevas generaciones; la Asociación de Educadores del Atlántico y su Centro de Investigaciones destacaron la excelente labor desempeñada en las dimensiones educativas, pedagógicas, culturales y de las bellas artes; el Colectivo Magisterial Nueva Escuela lo distinguió como defensor e impulsor de valores y tradiciones autóctonas.

También recibió el reconocimiento del Movimiento Cívico Todos por Barranquilla, del Hotel Puerta del Sol, la Cumbiamba La Gigantona, el Cipote Garabato, el Cumbión de Oro, el Gallo Giro y el Carnaval de los Niños, entre otras agrupaciones folclóricas

Pero en la medida en que las iniciativas del rey Momo 2014 traspasaron fronteras, mereció ser invitado de honor al Carnaval Internacional de Barranquilla, en Miami, donde recibió la medalla como Rey Momo Internacional, una placa otorgada por la comunidad latina y los colombianos establecidos en el sur de la Florida, así como un trofeo. Y a futuro conjuntamente crearán dos fundaciones para promover los valores culturales y deportivos: una en Barranquilla y la otra, en el municipio de Soledad (Atlántico).

El rey Momo 2014 no será uno más. En la memoria de los carnavaleros y barranquilleros quedará grabado el legado del Profe, el maestro que enseñó en cada cita, en cada palabra pronunciada, el amor a las tradiciones, a las raíces, a la cultura, al patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, del cual el Carnaval de Barranquilla es una Obra Maestra.



Estoy muy agradecido con las secretarías de Cultura y Salud, que me apoyaron en mis iniciativas; con Carnaval S. A.; con mi familia, con todos los actores del Carnaval; con Charlie Gómez y mi primo Federico Restrepo, que me ayudaron a sacar adelante el proyecto musical; con mis estudiantes del Colegio Marco Fidel Suárez; con Lucy Vengoechea, por la puesta en escena de la coronación y darme el espacio para actuar y presentar mis propuestas poéticas".
Álvaro Bustillo Solano.



Álvaro Bustillo tuvo canción propia interpretada por Charlie Gómez.



CARNAVAL DE LOS NIÑOS 2014:

Pa' que lo vivas y lo goces... ¡Upaaaa!

Paula Andrea Jurado y Nickson Padilla cumplieron con su compromiso y demostraron que son capaces de mantener la cultura y la tradición de este patrimonio.

Por Diana Granados Sierra

Cada año el Carnaval de los Niños aumenta su importancia en el Carnaval de Barranquilla, como un espacio de diversión y formación infantil que a la vez le asegura la salvaguarda de sus tradiciones.

Paula Andrea Jurado Collantes y Nickson de Jesús Padilla Cárcamo, reyes del Carnaval de los Niños 2014, se ganaron el corazón de los barranquilleros cumpliendo su labor de embajadores de la alegría, mientras les enseñaban a los más pequeños lo esencial de las tradiciones.

Las novedades que se dieron en el 2014 estimularon la participación en los distintos aspectos que componen el Carnaval de los Niños. Su lectura del Bando y la coronación fue en la calle, en la plaza de la Paz, siguiendo el mandato de la reina del Carnaval, María Margarita Díaz-granados Gerlein.

El Semillero del Carnaval fue un evento nuevo para garantizar la salvaguarda de las expresiones del Carnaval de Barranquilla entre los niños, a través del conocimiento y la reafirmación de



Su desfile fueron 8 horas de alegría con la participación de 186 grupos folclóricos en medio de una fiesta en familia.

1



3



2



4



5



los patrones tradicionales de sus danzas y comparsas. Se presentaron cerca de 90 grupos entre cumbiambas, garabatos, congos, mapalés y sones de negro, además de las comparsas de tradición y de fantasía.

Los Paco Pacos en el parque reunieron a las familias barranquilleras en medio de diversión y tradición. Se hicieron 4 ediciones de este evento que tiene 11 años de estar inscrito en la programación oficial del Carnaval de los Niños. El Parque Cultural de Caribe, el barrio Abajo, la plaza Bonita de Salgar y el Centro Comercial Miramar fueron los escenarios escogidos para las celebraciones de los pequeños.

El desfile del Carnaval de los Niños 2014 demostró ser uno de los eventos más concurridos; su anticipación de horario a las 10 de la mañana mantuvo la alegría, la ternura y la emoción que transmite este espacio en donde los niños barranquilleros exhibieron todo su talento a lo largo de la carrera 53, y demostraron que hay Carnaval para rato.

FOTOS:

1: Paula y Nickson en la Lectura del Bando.

2: Marimonditas, en el Carnaval de los Niños.

3: Los conguitos, preservando la tradición.

4: El popular disfraz María Moñitos fue homenajeado en la coronación.

5: Joselito el Paco Paco: el personaje del Carnaval de los Niños.



REINA DE REINAS

UN EJERCICIO DE CIUDADANÍA PARA LA FIESTA



La participación en Reina de Reinas genera un compromiso permanente con el Carnaval.

Por Heidy Peñaloza Peña

Reina de Reinas es un certamen con sentido propio, que busca impulsar la fiesta en los barrios a través de quienes como sus representantes tienen la tarea de unir a sus comunidades en torno a la celebración carnestoléndica.

Tras varios años de conocerse como Reinado Popular, desde hace siete años se reinventó como Reina de Reinas para retomar el nombre tradicional de sus inicios y darle una nueva proyección más folclórica y social. De los cambios se destacan el liderazgo de sus participantes, un plan de cultura ciudadana que se desarrolla anualmente y la creación de nuevos eventos con gran acogida del público.

Más allá de ser una reinado de belleza y baile, una verdadera reina de reinas mantiene la esencia festiva del Carnaval fortaleciendo su identidad cultural, el sentido de pertenencia por las tradiciones de sus barrios a través de los festejos tradicionales en un verdadero ejercicio de ciudadanía, participación y popularidad que enriquece la fiesta.

El Concurso Reina de Reinas contó en el 2014 con 30 representantes de igual número de sectores de la ciudad; participaron en talleres de formación cultural, folclórica y competencias ciudadanas que les dieron un conocimiento de las instituciones, procesos y espacios culturales de la ciudad.



Con la entrega de bandas las participantes asumen el compromiso de promover la fiesta en sus sectores.

Después lideraron en sus sectores eventos importantes como la izada de la bandera del Carnaval en cada uno de sus palacios reales, casetas, verbenas, ruedas de cumbia y bailes de Carnaval para el deleite de los vecinos, y también participaron de las visitas filantrópicas a los asilos, centros carcelarios, y de las novenas navideñas.

Uniéndose a la celebración de la década del Carnaval como Patrimonio de la Humanidad, las 30 jovencitas atendieron los distritos carnavaleros según las cinco localidades existentes, de tal manera que toda Barranquilla en cada sector exaltó una expresión folclórica y activó un espacio público como escenario de la fiesta.





Las comitivas son ejemplo de la unidad de la comunidad para celebrar la fiesta.



Las participantes reciben capacitación en temas de cultura y carnaval.



Las reinas interpretan las danzas y personajes del Carnaval en sus pruebas de talento.



Acercarse al folclore y la tradición es una de las principales experiencias de sus participantes



Formación en bailes tradicionales del Carnaval también hace parte de la preparación de las aspirantes.



La reina de reinas 2014, Clarissa Torres es una auténtica carnavalera integrante de la comparsa Klama.



Clarissa Torres recibió de la mano de Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A., de Maqui y Alvaro Bustillo, reyes del Carnaval 2014, las llaves de la moto que ganó con el título reina de reinas 2014.



Esta maravillosa experiencia cambiará nuestras vidas ahora que hemos conocido la esencia y corazón del Carnaval”, Clarissa Torres, reina de reinas del Carnaval de Barranquilla 2014.



CREER EN
LA CULTURA Y LA ALEGRÍA DE
★ ★ ★ **LOS BARRANQUILLEROS ES** ★ ★ ★
CREER EN
SU CARNAVAL



VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA



Banco de Occidente

Grupo
AVAL



Distritos Carnavaleros, fiesta en toda Barranquilla

- Izadas de Bandera en sede de grupos folclóricos
- Viernes de Reinas en todas las localidades.
- Toma de la ciudad
- Recorridos por los barrios
- Coronaciones de reina de reinas
- Paco Pacos en los Parques

UNA FIESTA QUE VA POR TODO EL MUNDO

Por Yanelly Viloria Pérez

El Carnaval 2014 celebró con orgullo que hace 10 años su diversidad y expresiones culturales se convirtieron en símbolo de Colombia en el mundo, bajo la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad realizada por la Unesco.

¡Para que lo viva todo el mundo! fue la invitación del Carnaval 2014, a conocer las raíces de la fiesta, que contagia con sus ritmos, la vida de su folclor y el gozo de vivirlo en todo momento. Así se sumaron a los eventos principales nuevas celebraciones en las localidades o distritos carnavalescos, mientras la ayuda de la tecnología traspasó las fronteras e impulsó el compromiso ciudadano hacia comportamientos básicos para el disfrute responsable de la celebración.



Con la tecnología, caen las fronteras

- Aplicación móvil
- Carnaval en Vivo, canal en la web
- Agenda en tiempo real
- Redes sociales

E VIVIÓ MUNDO

Cultura Ciudadana, para que todos vivamos la fiesta

- En el Transmetro
- Centros comerciales
- Principales avenidas
- Eventos



Todo el mundo pasó la bola:

La imagen creada por Dávila Publicidad fue real e interactuó con los públicos que hacen parte de la fiesta: periodistas, cantantes, vecinos en los barrios, empresarios, deportistas y actores.



Estampilla conmemorativa reconoce apoyo al Patrimonio

- De grupos folclóricos
- Presidente
- Viceministra





UNA INVERSIÓN CON SALDOS CARNAVALEROS



Por Viany Pérez Vargas

Una de las cifras destacadas para mostrar del Carnaval 2014 fue el número de eventos que integraron a los cinco distritos carnavales de Barranquilla, una labor liderada por los soberanos de la fiesta, promovida por Carnaval S. A. y apoyada invaluablemente por un sector privado que sigue creyendo que en los barrios está la esencia de estas tradiciones.

Con la presencia de los reyes del Carnaval y de las aspirantes al Concurso Reina de Reinas, el Carnaval se vivió en cada rincón de Barranquilla durante el desarrollo de más de 40 actividades en precarnaval.

Visitas reales Argos

Con Argos, las visitas reales se convirtieron en pequeñas tomas de la ciudad que despertaba el espíritu carnavalero al paso de las caravanas. El profesor Bustillo, la reina Maqui y las participantes del Concurso Reinas de Reinas contagiaban su alegría a los habitantes que los recibían con entusiasmo. En cada visita real se recorrían tres barrios con actividades que multiplicaban el Carnaval por toda la ciudad.



Carnaval eléctrico pa' l barrio

Como una manera de integrar las comunidades, Electricaribe le apostó a abrir espacios en los barrios para el disfrute de sus habitantes. La presentación de grupos folclóricos y musicales, especialmente del grupo Rey Three Latino hicieron que cada jueves se colmaran los escenarios dispuestos en los barrios Simón Bolívar, El Silencio, San Luis, Las Nieves y Conidec.

Pa' que lo vivas en tu barrio

Esta actividad impulsada por Frito Lay, Harinera del Valle (La Muñeca), Coca Cola y Canal Une permitió a 29 tiendas la visita de las candidatas del Concurso Reina de Reinas, la reina del Carnaval y el rey Momo durante 18 días. En cada ocasión se distribuían obsequios a los participantes en juegos como ruleta, huracán de sorpresas, apunta y gana.

Paralelamente se llevó a cabo el Concurso de la Fachada de Tienda Mejor Decorada, en el que se inscribieron 52 negocios, y la mejor presentación fue elegida a través de la página de Facebook de Carnaval.



El Reino Móvil

Sin duda este medio de transporte fue una de las grandes novedades del Carnaval 2014, y un complemento del lema de la reina María Margarita Diazgranados "Nos vemos en la calle". El Reino Móvil se encargó de mantener la presencia de la reina del Carnaval 2014 en cada sector de la ciudad, ofreciéndoles una experiencia lúdica y pedagógica a cerca de 15 mil personas que tuvieron la oportunidad de abordar el bus y conocer de otra manera la historia y expresiones de este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.





NUESTRA MÚSICA A TODO TIMBAL

Por primera vez en el Festival de Orquestas el público escogió a su artista favorito con el premio Congo Rey del Pueblo. En el 2014 el ganador fue Martín Elías con 8.897 votos.

El Carnaval 2014 contó con 12 eventos musicales: los Viernes de Reina, la Gran Tarima del Carnaval, los Jueves Eléctricos, Carnaval, su Música y sus Raíces y el Festival de Orquestas fueron escenarios para artistas, intérpretes y orquestas. Los maestros de la música recibieron tributo y el Festival de Orquestas presentó una nómina musical de más de 40 agrupaciones.

Por Lisbeth Díaz Flórez

La música del Caribe fue la gran protagonista del Carnaval 2014, artistas e intérpretes de todos los géneros musicales hicieron que la fiesta la disfrutara todo el mundo. Desde la lectura del Bando inició la música a todo timbal con Totó la Momposina, Petrona Martínez, Lina Babilonia, Alfredo Gutiérrez, Fausto Chatela, Checo Acosta, Kevin Flórez y Martín Elías.

Los Viernes de Reina tuvieron como invitados en las principales canchas de la ciudad, talento Caribe como Cayito Dangond, la Nómina del Pin, Carlos Mario Olivella, Juan Piña, Alfonso Stummo, Mr. Black, Grupo Bananas, Poncho Zuleta, Kevin Flórez, Lil Silvio & El Vega, los Betos, Palo Seco, Álvaro Ricardo, Fausto Chatela, Jacaranda Show, LatinDreams y el Sexteto Son de Negro.

En la Guacherna cantó Milly Quezada y en la Coronación de los Niños, Salomé Camargo y Aleja Hernández, de Voz Infantil, y otros invitados.

La coronación de la reina del Carnaval fue por cuenta de Juan Luis Guerra y Nejo y Dalmata.

Por otro lado, el Festival de Orquestas —la pista bailable más grande del Carnaval— presentó a figuras de la talla de Sergio Vargas, Belkis Concepción y sus Nuevas Chicas, las Voces de Billo Hoy, los Melódicos de Venezuela, Grupo Niche, Danny Daniel, Orquesta Rey and Rey, Bomba Estéreo, Alkilados, Africaribe, Cumbia Caribe, Son Mocaná, Fusión Orquesta, Shekeré Orquesta, Jorge Oñate, Iván Villazón, Grupo Kvrass y Mono Zabaleta, entre otros.



Jorge Oñate recibió Súper Congo de Oro por más de 40 años de participación en el Festival de Orquestas.



Súper Congo de Oro al memorable director Jairo Varela celebró el Grupo Niche

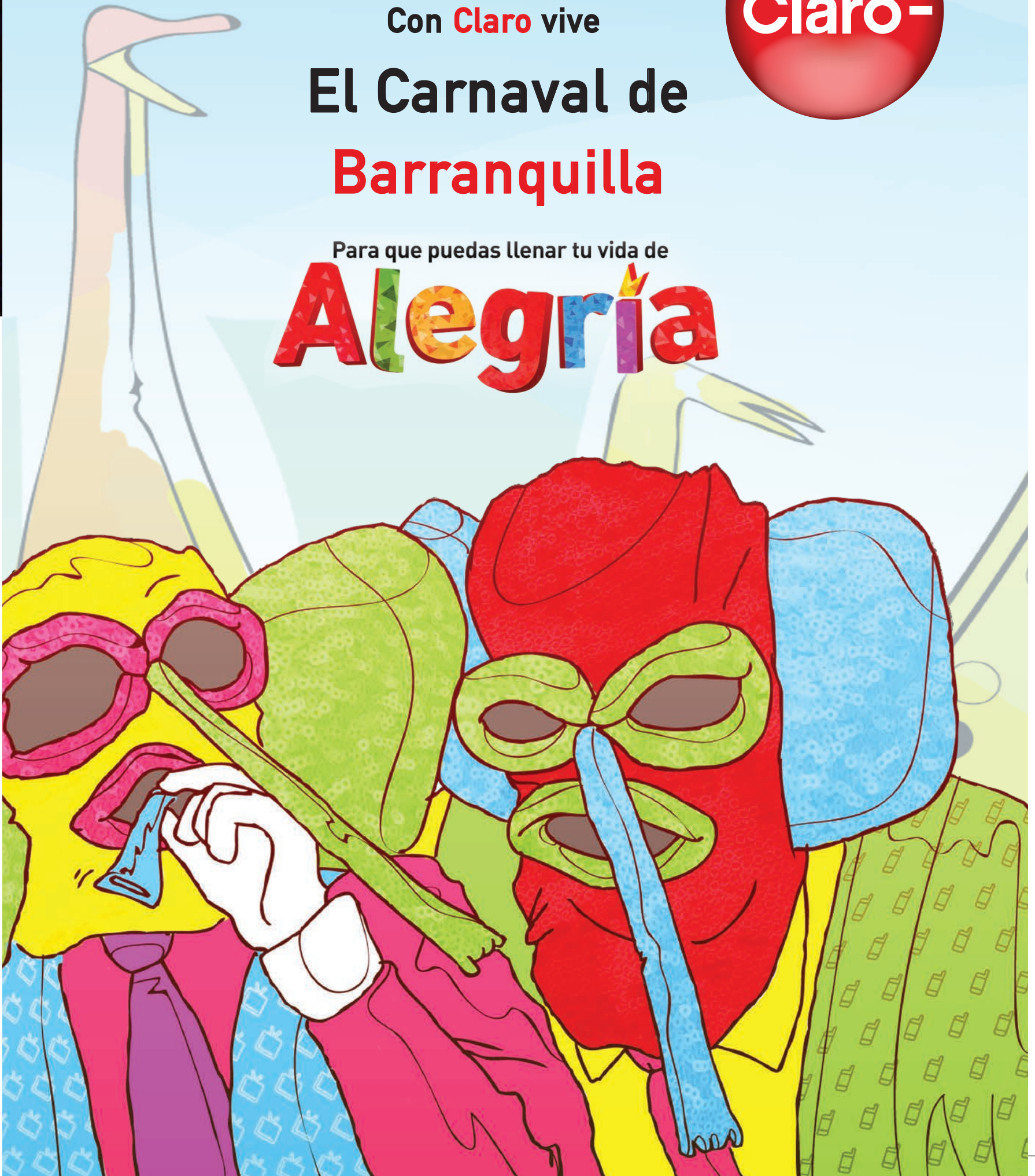
Con **Claro** vive



El Carnaval de Barranquilla

Para que puedas llenar tu vida de

Alegria



Carnaval, su Música y sus Raíces

En honor al compositor e intérprete Gabriel 'Rumba' Romero; y en homenaje póstumo al maestro José Benito Barros, y los 60 años de la canción *Te olvidé*, considerada el himno del Carnaval de Barranquilla. Este evento apoyado por Electricaribe contó con el grupo Fandango, Trapiche y el maestro Rumba Romero con Son Mocaná.



Grupo Fandango



Homenaje a Gabriel 'Rumba' Romero



Son Mocaná



Trapiche

Festival de Orquestas

El jurado integrado por Diego Fernando Caicedo, Andrés Samper, Víctor Agudelo, Basilio Márquez y Julio Oñate, determinó los ganadores del Congo de Oro en las siguientes categorías:

- Vallenato: Churo Díaz y Elías Mendoza
- Merengue: Sergio Vargas
- Salsa: Pachalo y su Son Cubano
- Urbano: Africaribe
- Tropical: Voces de Billos Hoy



Pachalo y su son Cubano



La Banda de Nayo



Bandé Orquesta



Churo Díaz y Elías Mendoza



Sergio Vargas

Menciones con Congo de Oro

Lo nuestro: La Banda de Nayo

Orquesta revelación 2014: Bandé Orquesta

Mejor intérprete: Rafael Gavilán Pachalo



Silvestre Dangond



Las Voces de Billos Hoy



Alkilados



Iván Villazon



Bomba Estéreo



PRE CARNAVAL



EVENTOS QUE SE TOMARON LA CALLE

Toma de la Ciudad, Izada de Bandera y Recorrido a Distritos Carnavaleros

Después de diez años, la Toma de la Ciudad reapareció oficialmente en el Carnaval de Barranquilla como desfile que recorrió las principales calles de la capital del Atlántico presidido por la soberana de las fiestas, María Margarita Diazgranados Gerlein.

Los miles de barranquilleros que apreciaron el recorrido se dejaron contagiar de la alegría al paso de la reina, el rey Momo Álvaro Bustillo, las participantes al concurso Reina de Reinas, la cumbiamba El cañonazo y cuatro chivas rumberas.

Siguiendo con los preliminares de la temporada y el inicio de la celebración de los 10 años de la declaratoria como Patrimonio Inmaterial, la Alcaldía de Barranquilla

y Carnaval S. A. realizaron la tradicional Izada de Bandera en la plaza de San Nicolás.

El evento estuvo presidido por un alegre y colorido desfile que contó con la presencia de la monarquía carnavalera, representantes de todos los operadores del Carnaval, líderes de la tradición y una mini Gran Parada del Disfraz. Durante el acto la alcaldesa Elsa Noguera entregó un reconocimiento a Laura Char y Carmen Vergara, para conmemorar el 25 y 50 aniversario de su participación como reinas en el Carnaval, respectivamente. En nombre de la ciudad, también recibieron pergaminos de reconocimiento quienes conformaron el equipo que preparó y coordinó la postulación del Carnaval de Barranquilla como Obra Maestra del Patrimonio de la Humanidad ante la Unesco.



Así gozamos con TIGO el Carnaval que hace sonreír al mundo.



Las sonrisas y los momentos que se registran en estas imágenes son y serán siempre un motivo para recordar el Carnaval 2014, con nuestra Reina "Maqui", María Margarita Díazgranados y nuestro Rey Momo, Álvaro Bustillo, a quien nos sentimos muy orgullosos de patrocinar y acompañar en todas sus actividades.

Estamos contigo entregándote más razones para sonreír.



Otros de los espacios que han adquirido gran importancia para el Carnaval de Barranquilla en los últimos años han sido los encuentros festivos y culturales que se realizan en los diferentes distritos carnavaleros de la ciudad; en esta oportunidad, las encargadas de poner la alegría y entusiasmo fueron las participantes en el Concurso Reina de Reinas, consideradas las embajadoras de las tradiciones de la fiesta. Ellas se reunieron en sitios representativos de sus localidades para enaltecer la música y el folclor, y a todos estos lugares arribó la reina del Carnaval de Barranquilla, María Margarita Diazgranados, a imponerles la corona a cada una de las soberanas. Esta actividad surgió de los talleres de capacitación que recibieron las candidatas y en donde definieron que sus distritos carnavaleros eran puntos icónicos y de encuentro.



En el marco de la Izada de la Bandera recibió distinción por los 25 años de su reinado Laura Char Carson de mano de la alcaldesa Elsa Noguera y el secretario de Cultura Afif Simán



La Toma de la Ciudad nuevamente regresó después de diez años.



Barranquilla vivió la fiesta en todos sus sectores.

Gracias
a todos por demostrar
una vez más que



En el **Carnaval**
siempre hay alguien
que hace grandes tus momentos

Zenú

Aliméntalos con confianza!

FIESTAS DE COMPARSAS, DANZAS Y CUMBIAS



África Mía



Carnaval y mas na'



Afrocaribe



LAS COMPARSAS Y LAS DANZAS HICIERON GRANDE SU FIESTA

Las expresiones folclóricas tanto de tradición como las contemporáneas del Carnaval de Barranquilla se dieron cita en la Fiesta de Comparsas y Fiesta de Danzas y Cumbias, celebraciones creadas para apreciar las coreografías estacionarias de estos grupos.

En el 2014, más de 98 danzas y 99 comparsas participaron durante dos días en esta importante maratón folclórica del precarnaval, en la que los grupos participantes derrocharon vestuario, ritmo, coreografía, música y su parafernalia.



Congo Rumbero



Congo Parrandero



Rumberitos Caribeños



La Misma Vaina



Rumbón Normalista



Fueron las fiestas más apreciadas para los carnavaleseros y con profundo significado debido a que su presentación fue examinada por un comité evaluador que determinó la categorización en el Carnaval. Todos los grupos participaron para alcanzar el 60% de su calificación, excepto el Son de Negro, que participó por el 100%.

Estas fiestas ratificaron el potencial humano y creativo del Carnaval de Barranquilla, el orgullo y compromiso de sus danzantes y sus calidades excepcionales, valores determinantes para su declaratoria como Obra Maestra del Patrimonio de la Humanidad, que este año cumple su primera década.

Para reconocer el trabajo y saberes de las danzas y comparsas, la organización del Carnaval con el apoyo de la empresa UNE Televisión por primera vez transmitió ambos eventos a Colombia y el mundo durante más de ocho horas continuas de fiesta cargada de tradición, folclor, danza, música y lo más auténtico del Carnaval de Barranquilla.



Garabato del Norte



Mezclas Afrocolombianas



Estrellas para un Carnaval



Generación Activa



Cumbión de Oro



Klama

gracias Barranquilla

y a todos los que gozaron, vivieron
y sintieron el orgullo de celebrar
un carnaval mundial con

éxito®

Éxito®, marca registrada de Almacenes Éxito S.A.



Patrocinador oficial del Carnaval de Barranquilla 2014
y Reina de Reinas 2014



www.facebook.com/exito



[@almacenesexito](https://twitter.com/almacenesexito)



Por Nistar Romero Acosta

Más que novedad, la lectura del Bando correspondió al anhelo de Carnaval S. A. de devolver este evento a la calle, para lo cual encontró la más alegre aliada en la reina María Margarita Diazgranados Gerlein, quien —como en épocas pasadas— lo inició desfilando a bordo de un coche antiguo que la llevó ante más de 12 mil personas reunidas en la plaza de la Paz.

Acompañaron a la soberana en el multicolor recorrido ex reinas del Carnaval y muchos grupos folclóricos que llenaron de alegría esa tarde los alrededores del teatro Amira de la Rosa, mientras los asistentes aplaudían el regreso de la fiesta a la calle, como antes.

Al son del Caribe en el Carnaval, la soberana mostró lo mejor de la tradición y a consagrados artistas como Petrona Martínez, Alfredo Gutiérrez, Checo Acosta, Charlie Gómez, Lina Babilonia, Fausto Chatela y Martín Madera, para deleite de todos los asistentes durante este emocionante espectáculo folclórico-musical.

Con más de 280 bailarines en escena, se rindió homenaje a los diez años de la declaratoria de esta fiesta como Obra Maestra del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, así como a la Casa de la Selección Colombia. La coreografía, que estuvo a cargo de Jorge Garizábalo, presentó todos los géneros de la música popular del Caribe colombiano, como tamboras, champeta africana, baile negro, puya, cumbia, congo y bullerengue.



Maqui recibió de manos de la alcaldesa Elsa Noguera las llaves de la ciudad y el mandato para declarar el goce popular en su Bando.



Ur



BANDO CARNAVALERO LO VIVIÓ TODO EL MUNDO

Luces, música y baile llenaron este acto, que volvió a la calle, en cumplimiento de lo que esa noche dispuso la reina del Carnaval, María Margarita Diazgranados Gerlein.



Un desfile de grupos folclóricos acompañaron a Maqui desde el teatro Amira De la Rosa hasta la tarima ubicada frente a la catedral Metropolitana.



El recorrido por diversos aires musicales de la región Caribe fue la nota predominante y con participación del triple rey vallenato Alfredo Gutiérrez.



Destacados artistas del Caribe colombiano como Petrona Martínez, Checo Acosta y Johana, de la Voz Coombia, también tuvieron actuaciones especiales en medio de la velada.



Catalina Diazgranados, hermana gemela de la reina, fue una de las sorpresas musicales en el Bando, donde cantó al lado de artistas como Charly Gómez.



En la plaza de la Paz el pueblo se gozó el Bando de principio a fin, además la reina tuvo la oportunidad de compartir con su pueblo, que la ovacionó con cariño.

PRE CARNAVAL



GUACHERNA ESTHERCITA FORERO BRILLÓ CON MÁS DE 13 MIL ACTORES DEL CARNAVAL

Más de 300 mil espectadores, 200 grupos folclóricos y 150 disfraces colmaron la carrera 44 para disfrutar del tradicional desfile que se realiza en honor a la eterna Novia de Barranquilla, Esthercita Forero, y que en esta ocasión celebró su versión número 40.

Ondeando una gigantesca bandera de Barranquilla de aproximadamente 50 metros de largo, se dio inicio a la celebración de la Guacherna Esthercita Forero, la cual contó con más de 13 mil actores del Carnaval, 200 grupos folclóricos y 150 disfraces.

La soberana del Carnaval, María Margarita Diazgranados Gerlein, lució en esa gran noche el traje denominado Luz pa'l Carnaval, un diseño de las estudiantes

del Programa de Diseño de Modas y Alta Costura, de la Universidad Autónoma del Caribe.

Milly Quezada fue la invitada, a bordo de un tráiler cantó en vivo durante todo el recorrido junto a la hermana gemela de la reina, Catalina Diazgranados.

En el desfile también estuvo Paulina Vega Dieppa, quien no solo lo engalanaba en calidad de Señorita Colombia, sino que también iba comandando la Cumbiamba Real; el grupo celebró 25 años de participar en el evento nocturno con reinas, actores y presentadores de la televisión nacional. Entre los invitados especiales estaba el equipo del programa de televisión nacional La red, que transmite el Canal Caracol.



Maqui lució el traje 'Luz pa'l Carnaval', obra de estudiantes del Programa de Diseño de Modas y Alta Costura, de la Universidad Autónoma del Caribe.



Premio Esthercita Forero para el mejor Farol de la Noche, Cipote Garabato; el mejor grupo iluminado, Policías en Fanfarria y el mejor disfraz iluminado, Bergolio.



Paulina Vega Dieppa, Señorita Colombia, participó en el desfile.

En el 2014,

Triple A implementó el Reino-Móvil,
un vehículo que ofrecía un Carnaval
interactivo en su interior.



Quince mil visitantes vivieron la experiencia.

Somos Creatividad y Cultura.

Somos Triple A



EL ESPLENDOR DE UNA LUJOSA CORONACIÓN

Un sorprendente espectáculo internacional lleno de música y luces, en el que la reina bailó ritmos tradicionales y contemporáneos.

Ataviada con 'Luz Imperial del Carnaval', el vestido que iluminó esa inolvidable noche barranquillera, la soberana recibió la corona.

Por Nístar Romero Acosta

Una noche de luz, color, brillo, con los más altos estándares de tecnología, enmarcó la coronación de la reina del Carnaval de Barranquilla, María Margarita Diazgranados Gerlein, velada que fue calificada por más de 13 mil asistentes como majestuosa e inolvidable.

El espectáculo hizo un homenaje a las tres etnias que hacen parte de herencia carnavalera, en el que la soberana, en compañía de 500 danzarines, se paseó por el escenario al son de ritmos tradicionales como la cumbia, el mapalé, el fandango, la puya, y, por supuesto, géneros extranjeros, contemporáneos y urbanos, entre ellos, la samba, la salsa, el reguetón y la champeta, todo un universo musical que llenó de fiesta la esplendorosa noche.

Trietnia, nombre del *show* coreográfico dirigido por Mónica Lindo y musicalizado por Einar Escaf, fue todo un despliegue de luces, sonido y mucho brillo, además de la creatividad y belleza del vestido de la reina, quien lució un diseño denominado Luz imperial del Carnaval, de Amalín de Hazbún complementado por una inmensa estructura de fantasía elaborada con piedras por Richard Isaza y Carlos Coello.



“El escenario para la coronación de la reina Maqui ha sido el más grande hasta hoy montado en Barranquilla, con el mejor y más moderno juego de luces”, Duberney Castaño, director y productor técnico.

La noche de coronación de Maqui tuvo como artista invitado al dominicano Juan Luis Guerra, quien entregó un grandioso concierto a los asistentes con sus mejores temas musicales. En este mismo escenario, también se presentó Ñejo y Dalmata, para un cierre espectacular de una de las coronaciones más majestuosas de una reina del Carnaval de Barranquilla.



En el show de 55 minutos, los 500 danzarines dirigidos por la coreógrafa Mónica Lindo llenaron la amplia tarima; sobresalía una pantalla en donde se proyectaban videos con efectos en tercera dimensión.



El inicio de la coronación lo marcó la sorpresiva aparición de Maqui entre el público asistente, escoltada por un 'ejército' de bailarines, que la paseó en su trono por el estadio Romelio Martínez.



Juan Luis Guerra fue el artista invitado que regaló sus más conocidos temas musicales en la gran noche de Maqui.

UN MOMO POR LO ALTO CON LA REINA DE REINAS 2014



En un ensamble perfecto, El Rey Momo y las concursantes de Reina de Reinas entregaron lo mejor de su talento para una coronación majestuosa, como todas las de este Carnaval 2014.

‘Carnaval, música y sabor pa’ que lo goce todo el mundo’, dirigido por Lucy Vengoechea y Randy Severiche, representó la creación a través de los cuatro elementos básicos: fuego, tierra, aire y agua. En medio de ellos irrumpió el Rey Momo como soberano difundiendo las fiestas carnestoléndicas por todos los barrios, representados por las candidatas al Concurso Reina de Reinas.

El profesor Álvaro Bustillo fue el gran protagonista de la noche, y por primera vez el rey Momo fue el hilo conductor de la propuesta coreográfica desarrollada por más de 400 bailarines durante el espectáculo que rindió homenaje a lugares icónicos de Barranquilla como La Troja, La 100 y la 8.

Las 28 jóvenes participantes del concurso Reina de Reinas engalanaron la velada con su carisma, belleza y habilidades artísticas. Al final Clarissa Torres, representante del barrio El Campito, obtuvo la corona del Concurso Reina de Reinas 2014.



Álvaro Bustillo lució en su coronación el traje Rey y caporal, creación de las estudiantes del Programa de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma del Caribe.



Las danzas tradicionales hicieron parte de la velada de coronación de reina de reinas y rey Momo.



El Binomio de Oro, bajo la batuta del histórico acordeonero Israel Romero y la champeta de Kevin Flórez, animó la velada.



Las aspirantes a reinas de reinas lucieron vestidos inspirados en bailes nativos.





UN SUEÑO DE CARNAVAL

LA CORONACIÓN DE LOS REYECITOS

La Coronación de los Reyes del Carnaval de los Niños 2014 fue la cristalización del sueño de Paula Jurado Collantes y Nickson Padilla Cárcamo, un espectáculo maravilloso que incluyó teatro, poesía, danza y música y en el que dieron rienda suelta a su talento bajo la dirección de Luis Soto e Iván Cisneros.

A través de un cuento de hadas organizado en tres escenas Paula y Nickson hicieron un homenaje a las danzas Patrimoniales del Carnaval de Barranquilla, al ingenio currambero y la herencia afro en compañía de más de 300 pequeños danzantes, música en vivo y bufones de los grupos folclóricos del Colegio Alberto Pumarejo, de Malambo; la comparsa Va pa' esa, de Soledad; la escuela de Mónica Lindo; Ekobios, de Cartagena; Pequeños Gigantes, de La Gigantona; el Garabatico de la 8 y Klama.

Uno de los momentos más emotivos del espectáculo fue la participación de niños de las danzas emblemáticas del Carnaval junto a sus padres para hacer honor al año de la familia.

El preámbulo de la coronación contó con el concierto de la Banda Musical Carnaval al Aula y la presentación de Salomé junto a la cumbiambita la pollera Colorá.

Alejandra Fernández deleitó con su voz y la Banda Carnaval al Aula con un repertorio de música folclórica.



La Plaza de la Paz repleta de espectadores para la coronación de los niños.

Salomé encantó con su presentación





Paula mostró su talento para el canto y Nickson para el baile.



HOTEL *Puerta del Sol*

BARRANQUILLA



¡ Quien lo vive
es quien lo goza !



Una buena opción en Barranquilla para que
nuestros expertos lo asesoren en:
Alojamiento, Convenciones, Eventos
corporativos, Reuniones sociales, Congresos
y Grupos

Reservas
Calle 75 No. 41D - 79
Tel. 57 (5) 3301000 / Toll Free 01 8000 518144
ventas@puertadelsol.com.co
www.puertadelsol.com.co
Barranquilla - Colombia



CARROZAS

UN ARTE PARA HEREDAR

Por Viany Pérez Vargas

El Carnaval de Barranquilla es un universo de saberes y tradiciones transmitidos de una generación a otra en todas las áreas del espacio antropológico valorado por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2003.

Al celebrar 10 años de la declaratoria de la Unesco, Carnaval S. A. reconoció el valioso aporte de innumerables personas cuyo trabajo ha contribuido a fortalecer el patrimonio carnavalero de los barranquilleros.

Los artistas con su dedicación, ingenio, creatividad y habilidad han enriquecido las carrozas que engalanan el majestuoso desfile de la Batalla de Flores; por eso este año Carnaval S. A. entregó la estampilla conmemorativa al maestro Orlando Pertuz y a la familia Vieira, que durante más de 25 años han trabajado en estas obras de arte rodantes.

La bodega de carrozas es un espacio donde confluyen saberes y oficios del Carnaval que se han transmitido de generación en generación; en ella se encuentra un equipo creativo y artístico de alto nivel con presencia de arquitectos, ingenieros, artistas plásticos y maestros especializados en temas de herrería, tallado en madera, modelado, aerografía, confeccionistas, entre otras técnicas que se utilizan para la construcción de carrozas.

Esta mezcla de experiencia y juventud cada año produce como resultado estructuras asombrosas que sirven de plataforma para transportar a los soberanos de las fiestas y personajes que se suman al multitudinario desfile del sábado de Carnaval.

El proceso de construcción de una carroza comienza desde el mismo momento en que se define el concepto y el diseño que servirá de





Más de 80 personas trabajan durante dos meses en la elaboración de las obras rodantes que desfilan en la Batalla de Flores.

“Esto es como una fiebre y uno quiere estar en todas partes, porque hay que ser un todero, manejar planos, escalas, etc.”: Orlando Pertuz.

**“Uno se ciñe a un diseño y tratamos de que se parezca lo mejor posible a lo que nos entregan. Mi trabajo se concentra mucho en la herrería, en las figuras con varilla”:
Ricardo Vieira.**

**“Estar vinculado a Carnaval S. A. ha sido un espaldarazo importante para recorrer todo el país en diferentes ferias y fiestas construyendo carrozas”:
Rubiel Badillo.**

**“Más que un medio económico, para mí ser carroceros es una gran oportunidad para ver representadas mis obras en tercera dimensión, es una satisfacción personal poder aportar mi trabajo y mi talento”:
Roy Pérez Villegas.**

parámetro para su elaboración, según la temática anual del Carnaval, que este año fue “Pa’ que lo viva todo el mundo” al cumplirse los 10 años de la declaratoria de UNESCO.

De esta forma se concibieron los 28 diseños que en manos de expertos artesanos y artistas plásticos comenzaron a tomar forma desde finales de enero, cuando iniciaron un trabajo intenso para sorprender con sus creaciones a los espectadores de la Batalla de Flores.

Siete reconocidos artistas laboraron día y noche con sus equipos de trabajo, que sumaron más de 80 personas, para hacer realidad las carrozas, estructuras de 6,5 metros de altura y con movimientos que dan vida a la expresión de una fiesta multiétnica y pluricultural.



Orlando Pertuz recibe de Carla Celis la estampilla de los 10 años por su trayectoria en la elaboración de carrozas con su esposa Assoy Beltrán



La familia Vieira es un legado en la elaboración de carrozas y escenografías de la fiesta.





Giselle Lacouture, Daniella Donado, Mariana Schelgel, Andrea Jaramillo, Marcela Dávila y Daniela Cepeda Tarud en compañía de María Margarita Diazgranados Gerlein



Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.; Maqui, la reina del Carnaval; el rey Momo Álvaro Bustillo y Ricardo Insignares, gerente del Centro Comercial Buenavista

CELEBRAMOS EL PATRIMONIO CON LAS REINAS DE LA DÉCADA

Una vez más el Centro Comercial Buenavista se vistió de Carnaval y este año también se unió a la celebración del patrimonio con el evento Carnaval de Lujo, exaltando a las 10 reinas de la década. Miles de visitantes apreciaron la exposición de vestidos de las ex reinas del Carnaval y en especial el vestuario de la reina del Carnaval 2013, Daniela Cepeda Tarud, a través del cual se le rinde homenaje a las danzas patrimoniales.



Carolina Segebre, Gina Pacini, Erika Segebre, Isabella y Mariana Cure



Brigitte Abuchaibe y Luz Marina Atehortúa



Pilar Yepes y María Elena Pérez



Los ex reyes del Carnaval Julio Mario Sánchez, José Ignacio Cassiani, Wilfrido Escorcia, José Llanos y Jairo Cáceres

con el
Anfitrión
el carnaval
es

PA'
COMPARTIR
¡y gozar!



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

GESTION PA

ARA CONTAR

CARNAVAL



María Margarita Diazgranados Gerlein, reina del Carnaval de Barranquilla 2014, a bordo de la carroza Emperatriz carnestolenda

BATALLA DE FLORES, HOMENAJE A *TE OLVIDÉ* Y A LA DÉCADA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Con la presentación de 16 carrozas, 22 carros musicales con orquestas, 84 grupos folclóricos y cientos de disfraces, la vía 40 vibró al son de música tradicional y contemporánea en la gran Batalla de Flores que este año rindió dos homenajes: al himno del Carnaval de Barranquilla *Te olvidé* y a la tradición que sustenta para el Carnaval de la ciudad la declaratoria de la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Más de mil garabateros recorrieron el cumbiódromo al ritmo del chandé de la canción que identifica a la fiesta barranquillera. El sonido de tambores, los grupos de millos y la música popular característicos de la región, dieron el perfecto inicio a la fiesta magna que reúne a más de 2 millones de espectadores de todo el mundo.

La soberana de las fiestas, María Margarita Diazgranados Gerlein, hizo el recorrido a bordo de la carroza



1



2



3



4



5



6



7



8



9

16 imponentes carrozas engalanaron la vía 40 como obras de arte inspiradas en la temática del Carnaval 2014: "Pa' que lo viva todo el mundo".

Emperatriz carnestolenda, que evocó majestuosidad y fantasía de los imperios de nuestra historia mezclada con la popularidad y exuberancia del Carnaval en sus diferentes expresiones.

La Batalla de Flores fue engalanada por los mejores grupos folclóricos ganadores del Congo de Oro en el 2013, y este año volvieron a mostrar en el emblemático desfile un espectáculo lleno de tradición, fantasía, folclor y alegría para todos los asistentes al primer día oficial del Carnaval de Barranquilla 2014.

Fotos

- 1: Banda Departamental de Baranóa
- 2: Congo grande de Galapa
- 3: Danzas de los Cabezones
- 4: Disfraz Charles Chaplin
- 5: Congo reformado
- 6: Son de negro Generación Activa
- 7: Farotas de Talaigua
- 8: Comparsas Negritas Puloy
- 9: Carroza Sonido antillanado con la actriz Daniella Donado.



CARNAVAL



Danza de los Coyongos



Congo Dinastía



Mapalé

BATALLA DE FLORES DE LA 17, UNA TRADICIÓN CON 19 AÑOS DE EXISTENCIA

Confirmando el eslogan del Carnaval 2014 "Pa' que lo viva todo el mundo", la Batalla de Flores de la Calle 17 contó con 9 delegaciones folclóricas de otras regiones del país como Villavicencio, Cartagena, Sincelejo y Cundinamarca, Santa Fe de Antioquia y Venecia (Antioquia), agrupaciones que dieron un toque especial a este tradicional desfile carnavalero.

Para continuar engalanando el desfile folclórico se presentaron 190 comparsas entre las que figuraron Soy mulato, Mamba africana, Caribe son, Raíces de Nueva Colombia, Impacto juvenil del barrio Cevillar, Son la

perranca, Congo moderno, Rebelión de las auténticas marimondas del barrio abajo, entre otras.

El desfile estuvo presidido por el rey Momo Álvaro Bustillo, quien estuvo acompañado por la danza que dirige desde hace 20 años, el Garabato del Colegio Marco Fidel Suárez.

Una de las novedades con las que contó este evento, además de celebrar 19 años, es que los asistentes pudieron apreciar las carrozas Son de cumbia, Congo, Reina del Carnaval, Marioneta y gol, diseñadas especialmente para la calle 17.



El mundo vio
una
en Ciudad
Carnaval
por
Telecaribe

Más de 70 países vivieron el Carnaval de Barranquilla a través de la señal en vivo de Telecaribe.



Más de 40 horas de transmisión de los eventos más significativos de nuestra tradicional fiesta.

w w w . t e l e c a r i b e . c o m . c o

TEATRO DE COMEDIAS: ENCUENTRO DE PICARDÍA, CRÍTICA SOCIAL Y ALEGORÍA



Por Álvaro Bustillo Solano

Las comedias constituyen un capital de valores y experiencias que durante generaciones han preservado esta fuente de inspiración para los cultores del bello arte escénico que cada año contagia de alegría, gozo, reflexión, unión familiar, amistad, fraternidad entre vecinos y personas visitantes que vibran con cada puesta en escena de estas agrupaciones en el Carnaval de Barranquilla.

El 2014 marcó in situ unas diferencias: la asistencia a los parques Metropolitano, Olaya, Calancala y 7 de Abril (Almendras), con un preámbulo en el parque de Las Nieves un sábado antes de carnaval, sobrepasó las expectativas de asistencia, pues las personas del público se sentaban a diario en 500 cómodas sillas, o en las gradas de estos lugares.

Se presentaron en escena 20 grupos de comedias, grupos infantiles que entraron en competencia por el Congo, grupos del interior, invitados especiales, mimos, payasos, musicales, danzas, etc., que como patrimonio oral son elementos fundamentales de la identidad cultural y un recurso indispensable para el desarrollo de la fiesta y la ciudad.

El encuentro de comedias ha llevado a las localidades tal espíritu cívico, pedagógico, cultural y educativo, que Carnaval de Barranquilla S. A. le dio su aval a Álvaro Bustillo Solano, rey Momo 2014, para que lo descentralizara llevándolo totalmente gratis a la gente como otra manera de participar en las fiestas.

Este año el encuentro de comedias le rindió homenaje póstumo al gran comediante Mingo Martínez, actor de carnaval de tiempo completo, y al payaso Carasucia por sus 50 años de vida artística.

Las puestas en escena de 2014 desplegaron el ingenio, la jocosidad y la crítica social suficiente como para que

el barranquillero olvidara las penurias o problemas, pero sin dejar de reflexionar antes de regresar feliz a casa. Los aplausos del público a los actores y a la organización comprometen el regreso en 2015, con un mayor número de agrupaciones y propuestas escénicas más elevadas y lo más importante...:

- La preservación de la tradición.
- Creación de público.
- Conservación de la memoria histórica.
- Diálogo cultural.
- Cultura ciudadana.

Ganaron el arte, la cultura, el carnaval y la educación.





EN EL 2014, SEGUIMOS TRABAJANDO POR LA PROMOCIÓN DE NUESTROS EMPRESARIOS DEL ATLÁNTICO.

Comunicaciones y Mercado Corporativo

EN ALIANZA PÚBLICO - PRIVADA,
HEMOS DINAMIZADO LOS CLUSTERS DE:

- Salud
- Insumos Agroindustriales
- Muebles
- Logística
- Puertas, ventanas y divisiones
- Turismo de Ocio como complemento al turismo de negocios

Más información y resultados de este proceso
con: ppelaez@camarabaq.org.co / Tel: 330 38 54



JUNTOS HACEMOS REGIÓN

Línea atención al cliente: **319 99 80**

www.camarabaq.org.co





CARNAVAL

UNA PARADA PARA EL FOLCLOR Y LA TRADICIÓN

Torito ribeño

Uno de los desfiles más auténticos y tradicionales del Carnaval es la Gran Parada del domingo que en el 2014 convocó más de 175 grupos de cumbias, congos, mapalés, sones de negro y garabatos, que mostraron el capital danzario del Carnaval de Barranquilla.

En medio del disfrute colectivo de la Gran Parada 2014, los asistentes —rodeados por la música, la riqueza de las tradiciones y lo auténtico del Carnaval de Barranqui-

lla— vieron el comienzo del desfile con el semillero de la tradición, seguido luego de grupos de la tercera edad y de las organizaciones folclóricas ordenadas de acuerdo a la antigüedad de las danzas, factor determinante en este evento.

De diferentes regiones del país llegaron delegaciones folclóricas entre las que se destacaron las cuadrillas de joropo del departamento del Meta y grupos de fandangueros de las sabanas de Sucre.



Danza Paloteo mixto.



Disfraz El descabezado



Garabato Marco Fidel Suárez



Fundación Folclórica de Cereté, Córdoba



Son y tambor



Mapalé Mezclas Afrocolombianas



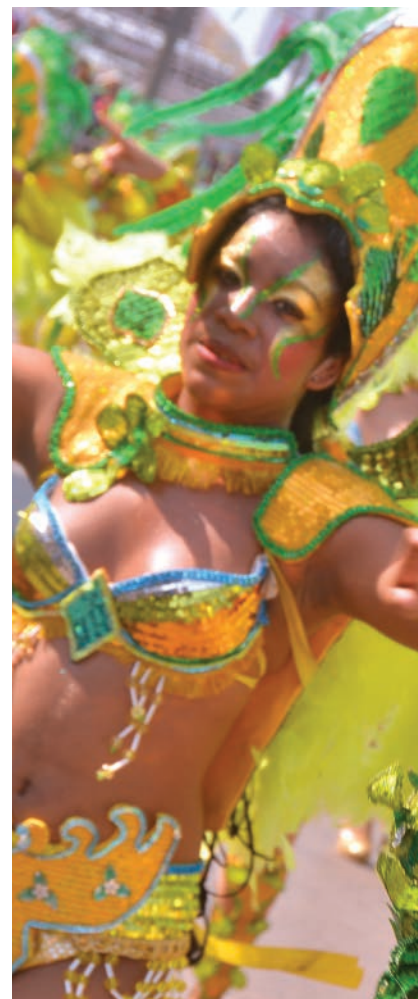
Cumbiamba El cañonazo



LUNES DE CARNAVAL

GRAN PARADA DE COMPARSAS

FANTASÍA Y TRADICIÓN EN LA VÍA 40



To Monocuco



Caribe en Carnaval



Comparsa Hawaiana

Con la presencia de 130 agrupaciones de fantasía y tradición popular, la creatividad y el brillo estuvieron presentes en el tercer día de Carnaval en la Gran Parada de Comparsas.

Ritmos del Caribe colombiano, africanos, brasileños, hawaianos y mucha fusión de los tradicionales marcaron el paso de este desfile con la fuerza de la coreografía de los bailarines, por lo general pertenecientes a escuelas o academias de danzas.

Lo autóctono, lo moderno, lo estilizado se mezcló con lo internacional, para presentar nuevas propuestas de bailes, aires musicales y vestuario en una exhibición de esplendor, luces, relumbre y color propios de este majestuoso desfile.

La Gran Parada de Comparsa es un desfile donde prima el derroche de fantasía a través de la vistosidad de las comparsas, de los grupos de tradición popular y de los disfraces exóticos, una particularidad que deja grata impresión entre los espectadores.





Comparsa Dacaná



Torito en Carnaval



Son latino



Ekobios



Marimondas del barrio Abajo



Ilusión del Caribe



Negritas Puloy



MARTES DE CARNAVAL



Criticones del barrio La Esmeralda.



Repelentes de Soledad



Gaby y sus rezaderos



Las Chismosas del Barrio



Los Turpiales de la Normal

LAS LETANÍAS, UN ENCUENTRO CON LA ORALIDAD EN CARNAVAL

La sátira, la burla, la música y los versos se hicieron presentes en el barrio Abajo con los 22 grupos participantes en el Festival de Letanías que cada año realiza Carnaval de Barranquilla S. A.

Para deleite de los asistentes, los grupos resaltaron con sus versos picantes los temas y personajes del momento, como la canción El serrucho, que puso a bailar a todos los danzantes durante la fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad; la lesión de Falcao, jugador de la Selección Colombia; el gobierno del presidente vene-

zolano Nicolás Maduro y las monjas embarazadas, que dieron mucho de qué hablar en la prensa.

Este año el Festival de Letanías tuvo la participación de las Chismosas del Carnaval bajo la dirección de Orlando Barrios, toda una institución de la palabra y verso en el Carnaval de Barranquilla, quienes con su ingenio, creatividad e irreverencia extasiaron a propios y extraños que acudieron a apreciar esta tradición oral del Carnaval.



En Servientrega también llevamos
la alegría de nuestras ferias y fiestas.



SERVIENTREGA
Centro de Soluciones



MARTES DE CARNAVAL

Farotas del Caribe

FESTIVAL DE DANZAS ESPECIALES Y DE RELACIÓN, TESOROS POPULARES DE LA REGIÓN CARIBÉ

El Parque Cultural del Caribe se convirtió en el escenario perfecto para recibir por primera vez a más de 50 danzas que exaltan las auténticas tradiciones populares del Caribe colombiano. El final de la fiesta contó con las danzas más autóctonas y consideradas como Joyas del Patrimonio por su contenido cultural y dancístico.

Este evento contó con gran acogida gracias al regreso de un par de danzas milenarias como Indios e indias

de trenza y los Indios chimila después de 14 y 10 años de ausencia, respectivamente; estas danzas retomaron sus banderas y van a continuar perpetuando su trabajo colmado de tradición en el Carnaval de Barranquilla.

Otra de las danzas que volvieron al Carnaval fueron las Farotas del Caribe y la danza de los Toros; ambas fueron largamente ovacionadas por su majestuosa presentación.



Farotas del Caribe



Danza del gusano



Paloteo boliviano



Danza doce pares de Francia



Festín del gallinazo



Indios farotos.



MARTES DE CARNAVAL



CON SU MUERTE,

JOSELITO CARNAVAL SE LLEVA LA ALEGRÍA DE LA FIESTA

Joselito Carnaval comenzó a gozar desde que supo que había nueva reina del Carnaval; durante seis meses no se perdió de ninguna fiesta, pero los tres días seguidos de celebración acabaron con su vida, y el martes 4 de marzo los barranquilleros se congregaron en la carrera 54 para darle el último adiós a este parrandero incansable.

Si bien la reina del Carnaval, María Margarita Diazgranados Gerlein, lamentó desconsoladamente la muerte de su amado José, este festivo personaje dejó más de una viuda llorando a todo pulmón. En este tradicional evento denominado Joselito se va con las cenizas, también se unieron al cortejo fúnebre la reina del Carnaval de los Niños, Paula Andrea Jurado; la ganadora del Concurso Reina de Reinas 2014, Clarissa Torres, y el rey Momo, quienes acompañados de un grupo de comedias ofrecieron una puesta en escena fuera de lo común, con el soberano vestido de mujer.

Joselito se va con las cenizas permite ver el ingenio de los barranquilleros que a partir de un largo cortejo "fúnebre" buscan obtener un Congo de Oro; en esta ocasión lo conquistaron Joselito de Montecristo, Funeraria Hoyo Hondo y Disfrázate como quieras y la puntica no más.



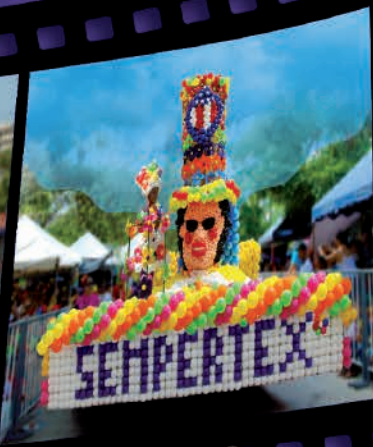
Innovando en nuestras tradiciones



2010



2011



2012



2013



2014



Sempertex
celebra con todo!

www.sempertex.com



/sempertex



@sempertex



sempertexvideo



CARASUCIA, UNA VIDA LLENA DE PAYASADAS

"Construí mi carrera a punta de bufonadas, ahora salgo de adorno porque mi cuerpo no me deja hacer muchas cosas, son mis hijos los que me llenan de orgullo porque sé que en ellos recae el futuro de una comedia, que es de la familia".

Por Lisbeth Díaz Flórez

José Fernando Herrera, más conocido como el payaso Carasucia, arribó a Barranquilla en 1969, procedente de Cali, con una maleta cargada de tristeza y dolor. Su esposa lo había abandonado llevándose con ella a sus hijos mayores. Llegó a la ciudad para ahogar sus penas, y resultó que se enamoró nuevamente, pero esta vez de la Arenosa, donde además de empleo se reencontró con la pasión que anidaba su corazón: la actuación.

Este hijo adoptivo de Barranquilla ha dedicado 44 de sus 71 años de edad al Carnaval; su primer personaje lo sacó en 1970 cuando tomó una sábana blanca, le abrió los dos huecos para los ojos y le pintó la boca para salir así a la calle disfrazado de Fantasma, y desde entonces no ha parado su amor por el Carnaval.

Carasucia estudió teatro en la Universidad de Bellas Artes de Cali, y gracias al sacerdote Hugo Moreno, entonces rector del Colegio San Francisco, encontró empleo como profesor de teatro, profesión que ejerció por muchos años en reconocidos colegios de la ciudad. Durante su trabajo como docente llegó a una escuela, para dictar clases a niños de la calle; fueron ellos quienes lo bautizaron Carasucia.

Así José Fernando empezó a transformarse en el payaso Carasucia, que llenaba de alegría a miles de niños en las fiestas infantiles de los grandes clubes sociales de la época. Con el tiempo se ideó tener una pareja para gozarse el Carnaval, la muñeca Anacleto, una gigante que lo acompaña en todos los desfiles del Carnaval donde participa.

Hoy 44 años después José Fernando no se cambia por nadie, ama cada una de sus payasadas, así como a Evelia, la mujer que le tendió la mano y con quien formó un nuevo hogar con sus cuatro hijos: Martha (Tapita), Miguel (Monedita), Ana y Rosemary (Terremoto), en quienes se perpetúa con amor el legado recibido de su padre Carasucia.



BREVES



Exaltación en la Banda de Baranoa

Por sus 17 años de participación continua en el Carnaval de Barranquilla se exaltó el trabajo de la Banda de Baranoa, que ha representado al Atlántico en los principales eventos del país y el mundo. Recibió la exaltación su director y fundador Hilton Escobar.



Reconocimiento a Uniautónoma

Carnaval de Barranquilla S. A. entregó a la Universidad Autónoma del Caribe la Estampilla Conmemorativa de los 10 años como Patrimonio, por su aporte con el Proyecto Cultura Caribe del Programa de Diseño de Modas durante la última década de la fiesta, ya que su creatividad, investigación y talento humano viste a los reyes del Carnaval para sus principales eventos.



35 años de La Libertad

El Diario La Libertad cumplió 35 años de servicio informativo a la ciudad; por su compromiso con la cultura, y especialmente con el Carnaval de Barranquilla, su director Roberto Esper Rebaje recibió de Carnaval S. A. la estatuilla conmemorativa de la década de la fiesta como Patrimonio.



En Turipaná



...disfruta de una estadía inolvidable
en un lujoso hotel ubicado
frente al mar

Reservas e informes Hotel Isla Verde teléfono: 3177060
e-mail: hotellaverde@comfamiliar.com.co • reservashotel@comfamiliar.com.co
Visite nuestra pagina web <http://hotellaverde.wordpress.com>

Contac Center Comfamiliar: 3855000

CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR
COMFAMILIAR
Atlántico



¡CUÁNTO LE DIERON AL CARNAVAL DE BARRANQUILLA!

El Carnaval de Barranquilla es una fiesta sin igual, y una vez que se vive es imposible olvidarla, o no ceder a la tentación de repetir su experiencia, o describir su esencia en un texto o en una canción.

La prueba es que Barranquilla y su Carnaval inspiraron a grandes personajes del arte y la cultura que hoy ya no están, pero cuya huella quedó tallada en la memoria de los carnavaleros.

"Puerta de oro de Colombia (bis)
un orgullo nacional que viva tu carnaval (bis)
y todos tus habitantes
permíteme que te cante mi canción sentimental
en una forma elegante del manto Valledupar (bis)", así le cantó a Diomedes su Regalo a Barranquilla en 1984, tras haber conquistado su primer Congo de Oro en el Festival de Orquestas de 1983.

Justamente antes de la temporada del Carnaval, el Cacique de la Junta se despidió de los escenarios deleitando con su música al pueblo barranquillero.

En el Carnaval 2014 los carnavaleros no solo tendrían que lamentar la ausencia de Diomedes, sino también la de Nelson Henríquez, un venezolano que no se cansó de cantarle a Barranquilla.

"No hay tierra más linda, no hay tierra más noble (bis)
de esta, esta Costa hermosa, como la Arenosa (bis)
Curramba la bella, Curramba la hermosa (bis)
Soy barranquillero, y orgulloso compa", al ritmo de esta melodía: Barranquillero, el intérprete fue ovacionado el lunes de Carnaval en el Festival de Orquestas de 1975, y así ganó su segundo Congo de Oro. 38 años después, justo en un lunes de carnaval, Barranquilla conoció la muerte del hombre al que enamoró e inspiró.

Ya no estaba Ernesto McCausland, el gran cronista del Carnaval, para recrear la vida de estos dos grandes personajes musicales, pero su legado quedó para la historia de las nuevas generaciones de periodistas que encuentran en el Carnaval de Barranquilla, una colcha de historias entretejidas para contar.





UN 'VÁNDALO EXTRAORDINARIO' EN CARNAVAL

Ronzo, considerado el mejor grafitero del mundo, llegó a Barranquilla para intercambiar conocimientos con los artistas locales, en una iniciativa de Club Colombia apoyada por Carnaval de Barranquilla S. A. El artista alemán, residenciado en Inglaterra, ofreció lo mejor de su arte con un mural que obsequió a Barranquilla y con el que selló su admiración por la fiesta barranquillera. Ronzo intercambió conocimientos con los artesanos y carroceros locales, y destacó la creatividad y colorido de nuestro carnaval. El vándalo extraordinario, como se autodenomina, ante la diversidad visual del Carnaval de Barranquilla, dijo que lo que más llamó su atención fue la Marimonda.



LAS VELAS SE PRENDIERON EN HONOR A EFRAÍN MEJÍA

"Y que no muera la cumbia", fue el pedido de la familia del maestro Efraín Mejía, al recibir en su nombre el homenaje que Carnaval S. A. le ofreció durante el taller Prende la Vela: Cumbia al Parque, primer evento oficial del concurso Reina de Reinas 2014. En el parque de los Músicos, María Mejía Donado y Jesús Ucrós, hermana y sobrino del creador de la Cumbia soledaña, recibieron la placa conmemorativa de los 10 años de la declaratoria de la Unesco al Carnaval de Barranquilla como Patrimonio de la Humanidad, por el aporte del maestro Mejía al folclor.

Somos **caribe**
Somos **tradición**
Somos **carnaval.**

Somos la



C O R P O R A C I O N
**UNIVERSIDAD
DE LA COSTA**
1 9 7 0



www.cuc.edu.co

DawnRizzo | G&J



ÉVER MANJARRÉS BONET

Diseñador de moda folclórica presente desde los 80 en el Carnaval. Encargado del vestuario del Cumbión de Oro y los tocados del Rumbón Normalista y Ekobios. Hace casi 25 años inició su trabajo vistiendo a la comparsa Fanfarria del Carnaval, de Moncho de Castro; a las de los clubes sociales, y elaborando los tocados de trajes de fantasía de señoritas Colombia en los talleres de Donace's Shop. Su talento ha permitido exportar sus vestidos para grupos de danzas en New Jersey; en el Carnaval 2014 tuvo a cargo el vestuario del rey Momo de los niños y el diseño de la Bandera del Carnaval de Barranquilla.



Fotografía: Eduardo E. Moreno.

CALÍGRAFO DEL BANDO

Tiene 22 años haciendo con su puño y letra el Bando del Carnaval. Eduardo Piñón Viola, barranquillero pensionado de la Armada Nacional, desde niño obtuvo una impecable caligrafía que lo llevó a marcar los documentos de las empresas y eventos más importantes de la ciudad. Así llegó al Carnaval para combinar su impronta personal con acuarelas, tintas, papeles y cintas en el diseño del pergamino maestro y de mayor tradición de la fiesta. Por sus manos ha pasado la correspondencia y acontecimientos más importantes de Colombia. Fue el calígrafo de la Presidencia de la República en los gobiernos de Virgilio Barco y Ernesto Samper.



PIEDAD GALLARDO PAYARES, ARTISTA DEL CONGO DE ORO

La creadora de la imagen del Congo de Oro y encargada de elaboración de las estatuillas más importante del Carnaval de Barranquilla, es una artista plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Su talento y creatividad la han llevado a diseñar y elaborar creaciones en honor a la fiesta en diferentes técnicas y materiales como papel, madera, resinas, yeso, cerámica y mármol.

Aunque especializada en pintura, su fortaleza es la escultura en pequeños volúmenes. Piedad es la encargada de casi todos los reconocimientos del Carnaval y de Barranquilla; con sus manos da vida a Joselito de la 44, el Monumento de la Cumbia, de Fundecumbias; la Grammymonda, de la familia Caridi; la María Mulata, de Cine a la Calle y su última creación es el premio Ernesto McCausland.





La alegría y el color se vivieron a través de las pantallas de **enmedio**

- Más de 1.500 pantallas publicitarias impactando mensualmente a más de 30 millones de personas.
- Programación y desarrollo de pantallas interactivas en múltiples formatos.
- Edición, generación y producción de contenidos en fotografía, video y animación 2D/3D.
- Montaje y administración de canales corporativos a través de pantallas.

enmedio[®]
comunicación digital

Barranquilla (5) 360 88 97 - Bogotá (1) 211 73 50 - Medellín (4) 44 15 85 - Bucaramanga (7) 645 55 39 - Cali (2) 554 53 57

Contáctenos: info@enmedio.com.co

www.enmedio.com.co

ENTREVISTA AL AUTOR DEL AFICHE DEL CARNAVAL 2014



VIVIMOS SIGNADOS POR EL AMOR AL CARNAVAL: ÁNGEL LOOCHKARTT

Por Nístar Romero Acosta

El Carnaval de Barranquilla ocupa la mayor parte de la producción artística del maestro Ángel Loochkartt, quien luego de mantener su serie sobre el tema desde la década de los sesenta, hoy a sus 80 años asegura que cada vez que pinta siente la misma emoción que le produjo plasmar en el lienzo su primera obra.

Precisamente, Carnaval de Barranquilla S. A. ha escogido su *Congo abanderado* como imagen del afiche institucional de la fiesta en 2014, para homenajear a este artista barranquillero y su obra, a la que los críticos

de arte caracterizan por su voluntad simbólica y alegórica, ya que el autor excluye la realidad como referente. En este caso, la serie El Carnaval es su más fuerte muestra.

¿Qué es para usted el Carnaval?

—Es nuestra fiesta por excelencia. Es el más grande referente cuando se habla de Barranquilla. Estamos signados por el Carnaval, personal y colectivamente, para expresiones de desenfado, risa, mofa, gritos, carcajadas, asombro, esparcimiento, libertad, gracia y pícaras escabullidas. ¡Yo amo el Carnaval!

TU FELICIDAD HACE EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA





Congo abanderado fue la obra del maestro Loochkart que ilustró el afiche del Carnaval de Barranquilla 2014.

¿Cómo vive ese disfrute?

—Me encanta asistir a la Batalla de Flores, la Gran Parada, la Guacherna, los bailes colectivos y la expresión popular, luego en el Festival de Orquestas admiro todas las facetas y en el precarnaval, el encuentro con notables invitados intelectuales del mundo en ese lugar creado por el escritor Heriberto Fiorillo desde La Cueva.

¿Se disfruta? ¿De qué?

—¡Me disfrazan! La poeta Meira Delmar por muchos años pintó mi rostro con entusiasmo —risas—, y con sus cosméticos lograba una pintura abstracta de increíble expresividad; luego salíamos juntos a ver el espectáculo de la fiesta a la calle.

¿Qué es lo que tiene el Carnaval de Barranquilla, que tanto gusta?

—La magia, la expresión, la fuerte convocatoria que te empuja a sentir la fiesta. Me maravilla ver los niños, conguitos, marimonditas, toritos, garabaticos, conyonguitos, faroticas, cumbiamberitos, etc., que participan activamente, acompañados de sus padres en todos los

eventos. Considero que es el semillero que asegura en el tiempo la tradicional fiesta de expresión caribeña.

Usted vive en Bogotá. ¿Viene cada año al Carnaval de Barranquilla?

—El Carnaval es el reencuentro anual con mis amigos de parranda, escritores, artistas y poetas: Álvaro Suescún, Miguel Iriarte, Aníbal Tobón, Eduardo Márceles Daconte, Néstor Martínez Celis, Bruno Brieve, Jorge Serrano, Ivette Noriega, Zandra Vásquez, Julio Charris y Jorge Villarreal, Darío Moreau, entre quienes brilla la chispa para acompañar a las viudas y plañideras de Joselito Carnaval. Con este grupo hemos filmado un documental que titulamos: *La paleta cromática del Carnaval de Barranquilla* próximo a salir y nuestro centro de reunión es La Cueva.

¿Un recuerdo reciente del Carnaval?

—En este último año estuve conmovido porque en el teatro Amira de la Rosa, donde se expuso mi vasta obra pictórica sobre la fiesta, fui coronado por la reina del Carnaval con el bello gorro mitrado y floreado del Congo.

LLEVAMOS JUNTOS LA TRADICIÓN
Y LA ALEGRÍA DEL **CARNAVAL**



Línea nacional **018000181611**



www.KENWORTHCOLOMBIA.com

BARRANQUILLA (5) 3857887 • 3148243378 BOGOTÁ (1) 4111611 • 3113581643
BUCARAMANGA (7) 6760106 • 3207344768 CALI (2) 6901430 • 3113581660
MEDELLÍN (4) 3732606 • 3105030559 IBAGUÉ (8) 2691552 • 3136860717 ARMENIA 3137184623
PEREIRA (6) 3401649 • 3113581644 PUERTO SALGAR (6) 8399223 • 3122589294
DUITAMA (8) 7614405 • 3106996029 NEIVA (8) 8601520 • 3206687961
PASTO (2) 7203566 • 3113581641 SANTA MARTA (5) 4382573 • 3113581659
CARTAGENA (5) 6697667 • 3137590571 YOPAL (8) 6322423 • 3136863937



JORGE ALTAMIRANDA, EL "GIGANTE" DEL CARNAVAL



Seis Congos de Oro, más de 46 menciones y reconocimientos acreditan a este hacedor del Carnaval como uno de los más grandes artistas de la década.

Por Lisbeth Díaz Flórez

Con su pequeña estatura, pero con un inmenso corazón Jorge Altamiranda lleva toda su vida dedicada al Carnaval de Barranquilla como creador de las gigantonas, unas mujeres de grandes proporciones que menean sus caderas al compás de los tambores durante los desfiles en la vía 40.

Jorge soñó que participaba de la Fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, con un gigantesco Joselito Carnaval de tres metros de alto, que todo el mundo veía. Y fue en el año 1948, cuando gracias al legado de su padre —artesano, escultor y pintor de profesión— plasmó por primera vez la idea con la que debutó en un Carnaval, inolvidable para él. Después, en el año 50, un jugoso contrato con Cervecería Águila permitió el nacimiento de las gigantonas.

"Yo aprendí muchas cosas de mi papá y cuando le conté mis planes, los desaprobó y no quiso ayudarme. Pero yo me empeñé en mi sueño. Y ese año gané el primer premio como disfraz

individual", contó Jorge, quien a pesar de sus 91 años de edad, posee una memoria prodigiosa.

Lleva 66 años ininterrumpidos casado con el Carnaval, aportándole su creatividad; este pequeño hacedor y padre de las gigantonas, disfraz tradicional premiado con 6 Congos de Oro, menciones, diplomas y otros reconocimientos.

El "gigante" del Carnaval está convencido de que ese disfraz le ha dado todo en la vida: gracias a sus innumerables presentaciones conoció varias ciudades, pueblos y obtuvo patrocinadores que representaron dinero y contratos para llevar el pan a su mesa y educar a sus cinco hijas.

Con su caminar lento y verbo pausado Altamiranda no quiere abandonar la fiesta, y todos los días va a la Casa del Carnaval a saludar de oficina en oficina y a conversar con los demás hacedores, recordando cada una de las celebraciones vividas.



con el
Anfitrión
el carnaval
es

PA'
COMPARTIR
¡y gozar!



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

UN EQUIPO COMPROMETIDO CON LA FIESTA

Si la fiesta tiene un gran capital humano, su organización también. Desde su creación hace 20 años, Carnaval S. A. ha especializado un equipo de trabajo con amplio conocimiento en producción y planeación de eventos masivos, estrategias de divulgación, autogestión, infraestructura, formulación de proyectos, formación de públicos, logística, entre otras actividades propias de una celebración de la magnitud del Carnaval de Barranquilla.

Comunicadores sociales, antropólogos, sociólogos, administradores, diseñadores, artistas plásticos, arquitectos y abogados hacen parte del talentoso grupo humano que trabaja cuando la ciudad celebra.

Llevar en sus hombros la realización de la fiesta de millones de espectadores, es un trabajo complejo que pocos conocen, pero lo realizan con una mística, voluntad, cooperación y liderazgo que merecen ser presentados.



Administrativo: Juan Guillermo Restrepo, Nilsa Adachi, Leidy Castro, Amanda Cahuana, Angélica Castellar y Javier Campo



Comunicaciones: Yaneli Viloria, Lisbeth Díaz, Diana Granados, Viany Pérez, Rubén Guzmán, Ana María Osorio y Nístar Romero



Comercial: Claudia Molinares, Clara Elena Cabras, Natalia Carbó y Andrea Prada



Emprendimiento y Gestión Social: Alfredo Miranda, Aser Vega, Alberto Gómez y Diana Rodríguez



Eventos: Heidy Peñaloza, Gabriel Barrera, Roberto Díaz, Luz Alejandra Aguilar, Liceth Espinal, Raúl Montes de Oca, Sebastián Guzmán, Miguel Atencio, Alexander Pava, Hugo Diazgranados y James Hernández



Operaciones: Hernando Arteta, Luis Arias, Jhamit Cusva, Elías Torné y Iwillis Tafur

Eternit®

Para Toda la Vida

**NOS CUBRIMOS DE ALEGRÍA
EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

SOLUCIONES DURADERAS

PARA LA CONSTRUCCIÓN

Para mayor información comuníquese a nuestra
Línea de Servicio al Cliente **018000115660**

Vía 40 Carrera 67 Zona Ind. Loma 3
PBX: (5) 350 38 00
Barranquilla - Atlántico, Colombia



Placas Eterboard



Tejas de
Fibrocemento



Tanques
Plásticos



Viviendas



Pinturas



Tejas Plásticas

Descubra las cubiertas **COLOR** y todas nuestras soluciones en www.eternit.com.co



UNA FIESTA A LA VANGUARDIA DE LA TECNOLOGÍA

Por Ana María Osorio

Para que el Carnaval 2014 tuviera un alcance mundial como fue su propósito, Carnaval S. A. incurrió en un par de herramientas tecnológicas que permitieron traspasar fronteras de comunicación con tan solo un click: Carnaval en Vivo canal a través de la web, y la APP del Carnaval de Barranquilla para dispositivos móviles.

Carnaval en Vivo fue un canal con plataforma web responsive que permitió seguir la agenda diaria de la fiesta y sus reyes a través de un mapa señalizado con los principales escenarios de la fiesta y ubicación satelital de GPS en tiempo real y el *streaming* de 11 importantes eventos del Carnaval 2014. El desarrollo de la herramienta estuvo a cargo de la compañía barranquillera Libero Concept, que reportó 54.770 visitas durante los dos meses de la temporada carnestoléndica.

La Aplicación Carnaval de Barranquilla 2014 estuvo disponible de manera gratuita en la App Store y en Google Play para los sistemas iOS, Blancy Android ofreciendo a

sus usuarios contenidos de tradición, noticias y eventos en versión multimedia y la oportunidad de 'carnavalizarse' haciendo parte de una danza del Carnaval a través de un video personalizable con fotos propias, que podían compartir en sus redes sociales.

Por su diseño, contenido, navegación e interactividad la Apple Store la destacó en su *home* durante el mes de febrero, pues logró más de 13 mil descargas en tan solo un mes.

Estas innovadoras formas de comunicación se articularon a las redes sociales corporativas en las plataformas de Facebook, Twitter y You Tube, cuyo registro de 182.356 usuarios logró en reiteradas ocasiones posicionar como tendencia local diferentes eventos, el Carnaval a nivel nacional en el mes de marzo, y lo más importante: generar una comunidad que interactuó, conoció y comunicó el Carnaval de Barranquilla en Colombia y el mundo según el propósito que se fijó para este año.



Con nuestros
afiliados
vivimos y gozamos
el carnaval de
barranquilla

VIGILADO



Combarranquilla
Caja de Compensación Familiar

www.combarranquilla.co



combarranquilla



@combarranquilla



CONVOCATORIA DE FOTOGRAFÍA

La Convocatoria Nacional de Fotografías 2014 recibió más de 90 propuestas de todo el país; el jurado, conformado por reconocidos fotógrafos, como Enrique García, Vivian Saad, Emilio Yidi, Álex Riquett y Salwa Amashta, seleccionó 13 imágenes con otros ángulos de las manifestaciones folclóricas del Carnaval de Barranquilla y que serán publicadas en el calendario 2014-2015 para promoción de la fiesta. Las fotografías ganadoras fueron:

1. Africa mía (Edgardo Aguirre de la Hoz)
2. Despidiendo a Joselito (Francine Birbragher)

3. De parranda con la muerte (Jhon Jairo Salazar)
4. What'd I say I (José Santiago Blanco Durán)
5. Indio rojo (Giovanni Escudero Jessurum)
6. Lluvia dorada (Katherine Ducatt)
7. Torbellino de caporal (Gustavo Agudelo Viña)
8. Apetito integral (Gisella Savdie)
9. Muequero (Giovanni Camargo Mantilla)
10. Rito africano (Edgardo Aguirre de la Hoz)
11. Recocho multicolor (José Esteban Rolong)
12. Era el verde (Gisella Savdie)
13. Negro multicolor (Giovanni Escudero Jessurum)

DIPLOMADO DE CARNAVAL: ARTE, PATRIMONIO y DESARROLLO



En el IV Diplomado de Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo participaron 21 personas, entre directores e integrantes de grupos folclóricos, gestores culturales y periodistas. Este programa, que se ha realizado durante cuatro años consecutivos beneficiando a más de 90 hacedores, se realiza en alianza de Carnaval de Barranquilla S. A. con el Centro Cultural Cayena de la Universidad del Norte y el apoyo de Promigas.

La clausura 2014 estuvo presidida por Carla Celia, directora de Carnaval; Zandra Vásquez, directora del Centro Cultural Cayena; la reina del Carnaval, María Margarita Diazgranados; el rey Momo, Alvaro Bustillo y Julio Martín, de Fundación Promigas.



Consúltanos:

**La
checa.com**



#SiHayQueHacer

- Planes
- Noticias
- Farándula
- Clasificados



Entretenimiento - Deporte - Compras - Noticias - Cultura - Salud
Vida Nocturna - Clasificados - Gastronomía - Belleza - Cine - Kids

TRABAJAMOS 365 DÍAS PARA EL CARNAVAL

La organización del Carnaval de Barranquilla trabaja durante todo el año en proyectos de formación, fomento, emprendimiento y salvaguarda de la fiesta. Presentamos los más importantes con resultados del período 2013-2014:

Sala Interactiva del Carnaval

12 mil visitantes llegaron el último año, y consolidaron este espacio de aprendizaje lúdico para la fiesta como sitio favorito para aprender del Carnaval.



Centro de Documentación del Carnaval

En su primer año recibió más de 5 mil visitas; impulsó la investigación del Carnaval con la Revista Digital 'Carrus Navalis', especializada en ensayos y documentos; asesoró 30 investigaciones universitarias y trabajó con el sector académico en la construcción de la cartografía del Carnaval.



Carnaval al Aula

Su armonía entre la música, los niños y jóvenes ha logrado que sus participantes valoren la música raizal del Carnaval, aprendan a interpretar sus instrumentos e integren una banda musical con participación en el Encuentro de Carnavales del Caribe y el Euroconcierto, eventos internacionales.

Del Colegio al Carnaval

Acercó el Patrimonio a la Educación posibilitando que más de 2.500 estudiantes de escuelas distritales de Barranquilla vivieran una experiencia de apropiación del Carnaval en sus principales desfiles.





Carnaval Hecho a Mano

La formación en los oficios tradicionales del Carnaval continuó en el barrio Las Flores y apoyo para el laboratorio de Artesanías del Atlántico, en diferentes municipios del departamento.



Convocatoria de Fotografía del Carnaval

Más de 90 propuestas recibió en el 2014 esta iniciativa que fomenta la memoria gráfica del Carnaval a través del registro fotográfico de la fiesta. Todas las propuestas se conservan en el Centro de Documentación.



Portafolio de estímulos

Con 14 proyectos para los ciudadanos, el portafolio reúne convocatorias artísticas, becas de formación y estímulos de cofinanciación a iniciativas y expresiones del Carnaval de Barranquilla.



Publicaciones

Son fuentes de información del Carnaval de Barranquilla generadas de manera periódica sobre múltiples temas y contenidos de interés, en diferentes formatos electrónicos e impresos. En el último año fueron publicadas: Memoria del oficio de moldeado de máscaras en papel, las Memorias del Encuentro Pensar en Carnaval, una separata periodística y la Revista Conmemorativa del Carnaval en su Década de Patrimonio.

Premio Mejor Crónica del Carnaval

Reconocimiento creado para valorar y reconocer el trabajo que realizan los periodistas; además incentiva un cubrimiento que contribuya a difundir la esencia del Carnaval de Barranquilla. En su segunda versión contó con 35 propuestas.



Adoptemos la tradición

A fin de garantizar la participación de los grupos más antiguos en el Carnaval se les está acompañando y gestionando sus necesidades. 90 grupos fueron beneficiarios en el 2014.





RÍO, MAR Y CARNAVAL INSPIRAN ARTESANÍAS DE LAS FLORES



Empapelado sobre el molde



En el acto de clausura, los participantes exhibieron los productos realizados durante la capacitación.

Río, mar y Carnaval crean identidad en Las Flores: cerca de Bocas de Ceniza y del centro de exposiciones en construcción. Por lo tanto, reconociendo la vocación turística local, 25 artesanas se preparan a conciencia con el apoyo de la Fundación Carnaval de Barranquilla y la Fundación Celsia.

Como beneficiarias del “Proyecto empoderamiento de microempresas artesanales en innovación productiva y acceso al mercado”, ya vendieron más de \$3.000.000 en peces carnavaleros a un importante hotel de la ciudad. Río, mar y Carnaval inspiran el diseño de bandejas, servilleteros y centros de mesa.

Luego de aprender a elaborar moldes de yeso-cemento y reforzar el moldeado en papel, actualmente están formalizando su organización artesanal con el apoyo del SENA, a fin de participar con imagen y marcas propias en ferias regionales.

Carnaval Hecho a Mano consolida así su apuesta en favor del emprendimiento sustentado en el talento local: genera alternativas de ocupación e ingresos a madres cabeza de familia y jóvenes que asumen su rol de empresarios a partir de la creatividad como negocio, en entornos vulnerables.



Peces carnavaleros



Caseta del Laboratorio de Diseño e Innovación del Atlántico en Expoartesánías 2013

UN LABORATORIO DE INNOVACIÓN DISEÑO PARA LA ARTESANÍA

Prototipos de artesanías diseñadas en el laboratorio

Los laboratorios de innovación y diseño para la artesanía constituyen una estrategia de Artesanías de Colombia que descentraliza su oferta de servicios, llevando a las regiones metodologías y tecnologías, la capacitación de los actores, la cercana y sensible participación de los gobiernos locales, la cofinanciación de los proyectos, a la vez que convoca a los artesanos y demás actores de la cadena de valor del sector para mejorar la competitividad de sus productos.

En septiembre de 2013, Artesanías de Colombia, la Gobernación del Atlántico y la Alcaldía de Galapa inauguraron el Laboratorio de Innovación y Diseño de las Artesanías del Atlántico, localizado en aquel municipio, pero cuya cobertura se extiende a Usiacurí, Baranoa y Tubará teniendo como operador la Fundación Carnaval de Barranquilla.

Con el apoyo de un equipo interdisciplinario, el laboratorio inició el levantamiento de la línea de base de los artesanos (se encuestaron 575 personas, de las cuales 73% son mujeres) a fin de actualizar el conocimiento sectorial, delinear políticas y definir la pertinencia de los proyectos. Actualmente, cerca de 670 artesanos han participado de las capacitaciones del laboratorio de diseño en el departamento de Atlántico.

A partir de estrategias de codiseño e innovación se desarrollaron 61 líneas de nuevos productos utilitarios y decorativos, como son: lápices, llaveros, apoya libros, centros de mesa y otros artículos para el hogar, que se ajustan a las tendencias de consumo y que por su calidad y diseño innovador están en capacidad de incursionar en diferentes segmentos del mercado.

También mediante talleres de comercialización y posicionamiento de productos en mercados locales se buscó orientar la penetración de la nueva oferta en el mercado regional.

El laboratorio puso a prueba sus resultados en Expoartesánías 2013 con la aceptación de sus productos y la muestra de máscaras del Carnaval de Barranquilla, donde se desplegó la rica y variada cultura artesanal de esta fiesta patrimonial.

El Laboratorio de Innovación y Diseño para la Artesanía del Atlántico se perfila como la plataforma interinstitucional que dinamizará el sector aplicando el diseño a conocimientos y prácticas tradicionales. Esto potenciará la creación de productos contemporáneos que por su funcionalidad satisfacen a un cliente globalizado sin renunciar a su identidad.



COCTEL PRESENTACIÓN DEL CARNAVAL 2014 EN BOGOTÁ

En el Club El Nogal de Bogotá se ofreció un coctel para presentar la programación del Carnaval de Barranquilla 2014. El evento estuvo presidido por la reina del Carnaval, María Margarita Diazgranados Gerlein, y contó con la asistencia de empresarios, funcionarios del gobierno, representantes de los gremios y personajes de la vida nacional.



Silvana Niebles, Federico Restrepo, María Margarita Diazgranados, Margarita Gerlein y Régulo Diazgranados



Liany Certain, Tatiana Orozco y Vicky Cortez



Liliana Gerlein, Julio Gerlein, Margarita Villa y Javier Cuello



El ministro de Hacienda Mauricio Cárdenas y su esposa Cristina Fernández

CARNAVAL DE BARRANQUILLA, PRESENTE EN BOGOTÁ

El presidente Juan Manuel Santos recibió en la Casa de Nariño a la reina de las fiestas, María Margarita Diazgranados Gerlein. La soberana lo nombró Gran Caporal y le entregó una placa de reconocimiento con la estampilla que conmemora 10 años del Carnaval como Obra Maestra del Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, conforme a la declaratoria de la Unesco.



Maqui entrega al presidente Juan Manuel Santos la capa que lo distingue como Gran Caporal del Carnaval



Guillermo Heins, Carla Celia, el rey momo Álvaro Bustillo y Claudia López, viceministra de Cultura



María Clemencia de Santos, María Margarita Diazgranados Gerlein, el presidente Juan Manuel Santos, Margarita Gerlein, Régulo Diazgranados, Julio Gerlein y Andrés Felipe Diazgranados

LECTURA DEL BANDO

Cumpliendo con el propósito de tener un Carnaval 2014 Pa' que lo viva todo el mundo, la Lectura del Bando se realizó en un escenario natural y en la calle como la Plaza de la Paz, donde miles de barranquilleros se dieron cita para apreciar a la reina María Margarita Diazgranados dar lectura a sus mandatos. El evento contó con la actuación musical del 'Gran' Martín Elías, Checo Acosta y Kevin Flórez.



Adriana de Gerlein, Alicia de Gerlein, María Victoria Gerlein de Lemon y Beatriz Gerlein de Vogt



Régulo Diazgranados y Margarita Gerlein



Brigadier general José Segura, Carla Celia y Josefa Casiani



Hilton Escobar, Carolina Segebre y José Llanos



Diego Salazar, Angie Choperena y Amalin de Hazbún



El Pavo Casiani, Ricardo y Denisse Caridi



María José Vengoechea, Álvaro Puccini y Juan Consuegra



Alma Solano, Alba Pérez, Walil David, Ricardo Restrepo, Alfredo Del Toro, Ramón Vides, Medeleine Certain, José Miguel Vergara, Raúl Lacouture, Carla Celia



Giovanni Citarela, Pily Polo, Vanessa Rumié y Juan Pablo Gutiérrez



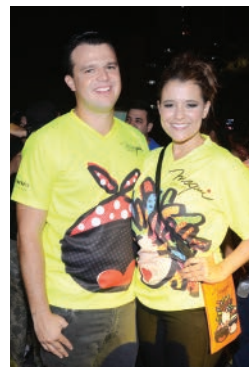
Javier Torres, Julio Gerlein y María Teresa Rosales



Régulo Diazgranados y Etzel de Diazgranados



René Puche, Juliana de Puche, Lina Lamboglia y Carlos De la Rosa



Piere Luigi Pezzano y María Isabel Dávila



Peggy Gálvez y Fredy Desmoineaux



Alfredo Varela y Rochy Stevenson

CARNAVAL, SU MÚSICA Y SUS RAÍCES

Una gran multitud de barranquilleros disfrutaron en el Parque Cultural del Caribe, de Carnaval, su Música y sus Raíces, evento organizado por Carnaval de Barranquilla S. A., que en el 2014 reafirmó la importancia de su condición como el espacio por excelencia para la música tradicional del Caribe y sus más grandes intérpretes. En esta ocasión se realizó en honor al compositor e intérprete Gabriel 'Rumba' Romero, al maestro José Benito Barros y la celebración de los 60 años de la canción *Te olvidé*, considerada el himno del Carnaval.



Ilse Gieseken de Cuello y Guillermo Cuello



Néstor Caicedo y Marta De Castro



Luis De la Rosa y Alejandra de De la Rosa



Betty García, gerente de Electricaribe; Héctor Andrade, Liliana Lugo, Liliana López y Gabriel Jiménez



Roberto Angulo, Elsa y Marta Piñeres



José Fernández,
Clara Elena
Cabrales, Nelson
Lacouture y
Marlene Ospina



Dora Peñaloza y Katuska Barros



Verónica Vanegas y Giovanna Giacometto

GUACHERNA

En medio de faroles que iluminaron la noche barranquillera, más de trece mil actores del Carnaval recorrieron el tradicional desfile de Guacherna, que año tras año sirve de preámbulo a la fiesta más esperada de la temporada carnavalesca.



Carla Celia y Roberto Pachón



Walli David Jallil y Karen Abudinén



Liliana Hoyos y Davis Manuel Ghisays



Mirta Buelvas y Afif Simán



Carmen Alvarado, Carmen Arces y Karen Budez



Guillermo Heins, Erika Moller, Beatriz y Dora Heins.



Betto Galvez, Raúl Lacouture, Marguie Zaher, la alcaldesa Elsa Noguera, Luis de Castro, Lisette Torres y Juan Hernández



Pedro Jiménez, Vilma Piñeres, Carmen Arévalo y Jorge Salamanca

CORONACIÓN DE LA REINA DEL CARNAVAL

Con una puesta en escena denominada *Trietnia*, presentada en el estadio Romelio Martínez, se llevó a cabo la coronación de María Margarita Diazgranados Gerlein como soberana del Carnaval de Barranquilla 2014. La fiesta celebró en la calle cada una de las actividades realizadas por la reina, quien con su lema "Nos vemos en la calle" contagió a los miles de propios y extraños que llegaron a la ciudad para disfrutar de la celebración.



Margarita Gerlein, María Margarita y Régulo Diazgranados



Julio Gerlein, Catalina Diazgranados y Margarita de Gerlein



Margie Zaher y José Manuel Carbonell



Margarita Lora, María Gabriela Diago y Kathy Kopp



Ramiro Escobar, Martha Ligia Restrepo y Nora Puyana de Pastrana



Paul Tarud y Vicente Noguera



El gobernador José Antonio Segebre y Patricia Abudinén



Sonia Tarud de Cepeda, Efraín Cepeda y Cecilia de Tarud



Carla Celia, la Alcaldesa Elsa Noguera y Afif Simán



Diva Jessurum, Claudia Villarreal, Enrique Chapman, Lilliana Bechara y Belinda García



Chicho Ordosgoitia, María Elena Pérez, Pablo Gabriel Obregón, Hellen de Obregón, Claudia Hoyos, Carla Celia, Roberto Pachón y Salomón Finvarb



Vanessa Rumié, Juan Pablo González, Giovanni Citarella, Pily Polo, Mariana Citarella y Toyi Espinosa



Vicky Ibáñez, César Castro, Nicole de Silvis, Parneck Brinco, Cindy Kierscht y Mauricio Ibáñez

FIESTA DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Con una fiesta en el Hotel El Prado, Carnaval de Barranquilla S. A., recibió a empresarios e invitados especiales que se hicieron presentes en la ciudad para disfrutar de la fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.



David Maestre, Guillermo Cuello e Ilse de Cuello



Tadeo Martínez, Juan Manuel Buelvas y Faihan Al-Fayes



La embajadora de Brasil María Elisa Berenguer, Álex García y Ana Zappa



Claudia Hoyos, las ministras Marina Garcés, de Cultura, y Cecilia Álvarez-Correa, de transporte, Beatriz Vélez, Carla Celia



Germán Salcedo, Zandra Vásquez, Raimundo Angulo y Daniela Álvarez



Patricia Maestre, Heriberto Fiorillo, Antonio Celia y Claudia Muñoz



Roberto Angulo, Elsa Piñeres, Ramón Dávila, Martha Marcela de Dávila y Marianella Puccini



Luz Marina de Fernández, Fiorella Schembri, Eizek Cuello, Joaquín Fernández, Ricardo Fernández y Ricardo Urquijo



María José Castaño y Darío Vargas



July Thomson, Hernán González, Alberto Gómez y Diana Arredondo



Rodrigo Pérez, Karina Lacouture, Miguel Ángel Santiesteban, Claudia de Palma y Giovanni Palma



Guillermo Dau, Jeannie Caicedo, Andrés Puyo y Verónica Duarte



Mónica Rubiano y Javier Villamizar



José Luis González, Daniel González, Oscar Lucius y Raúl Pineda



Leonor de Maestre, Olga Pumarejo y María Eugenia Castro



Juan Manuel Carbonell, Margie Zaher, Kathy Gallagher y Camilo Abello

BATALLA DE FLORES

El Carnaval 2014 contó con la presencia del presidente de la república Juan Manuel Santos, ministros, empresarios, artistas y periodistas que se dieron cita en la vía 40 para apreciar el tradicional desfile de la Batalla de Flores.



El gobernador José Antonio Segebre, alcaldesa Elsa Noguera, presidente Juan Manuel Santos y Clemencia de Santos



Ministra de Transporte Cecilia Álvarez-Correa y la ministra de Cultura Mariana Garcés



La ministra de Educación María Fernanda Campo y Patricia Maestre



Alex García, la embajadora de Brasil en Colombia María Elisa Berenguer, Claudia Hoyos y María Elena Pérez



Rodolfo Anaya, Tatyana Orozco, el ministro de Hacienda Mauricio Cárdenas y Andrea Cárdenas



Diana Betancourt, Eugenio Díaz, Laura Falquez y Rodrigo Díaz



Alexandra Pumarejo, Rochi Stevenson y Mabel Cartagena



Giselle Lafaurie, Isabella Santodomingo, Juancho Cardona y María Fernanda Yepes



Los cavernícolas

En Barranquilla tenemos los mejores materiales para construir las mejores obras...

¡...y nuestro Carnaval es el mejor del mundo
con el que se construye la alegría de todo un país!

Para Acesco es un orgullo estar presente en la fiesta folclórica y cultural
más importante de Colombia. ¡Visítanos!



 018000 514 514
www.acesco.com

ACESCO 
Mejores Materiales. Mejores Obras.



Juan Gómez, Claudia Lalinde, Kathy Gallagher y Camilo Abello



Silvana Niebles, Federico Restrepo y Ángela Vergara



Liliana Cuello y Bananas



Liliana Gerlein y Jaime Cuello



Magola Warner, Maribel de Guinovart, Claudia y Fernando Falquez y Luis Fernando Vergara.



Margarita Gerlein y Régulo Díazgranados



María Gabriela Diago, Maribel Fernández de Castro, Adriana Dangond, Martha Montoya, Julio Gerlein, Mauricio Char y Robert



Sofía Restrepo Niebles, capitana infantil ACIBA



Paula Fernández y Jorge Mario Velasquez
Presidente de Cementos Argos



Jaime Acosta Madieto, Ricardo Caridi, Denisse Caridi



César Paragüita Morales

Barranquilla vivió con Avantel
el colorido y la magia del Carnaval
2014.

Disfruta
La Vida

Y disfruta también de:

- Comunicación Inmediata
- Facturación por Segundos
- Aplicaciones Especializadas
- Larga Distancia Internacional
- Planes Pospago
- Recargas on-line



Motorola
Iron Rock

Motorola
Titanium

Bogotá: **(57-1) 3 350 350**
Línea Gratuita Nacional de Atención al Cliente:
01 8000 519 530

Avantel[®]



Nos La GoZamos Contigo Barranquilla

Gracias Barranquilla
por permitinos disfrutar junto
a tí la fiesta más grande de
Colombia.

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA
VIGILADO

Con el plan de alianzas que te traen
tus tarjetas de Crédito y Débito del
Banco de Bogotá ahorras más.

www.bancodebogota.com



Banco de Bogotá